

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS, CRITERIOS DE EVALUACIÓN, CRITERIOS DE CALIFICACIÓN, PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

1º ESO			
COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN ASOCIADO	PORCENTAJE DE CALIFICACIÓN	INDICADORES DE EVALUACIÓN (EN NEGRITA EL APRENDIZAJE IMPRESCINDIBLE)
CE.LCL.1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como fuente de riqueza cultural.	1.1. Reconocer las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, identificando algunas nociones básicas de las lenguas, tanto de España como las que forman los repertorios lingüísticos del alumnado, y contrastando algunos de sus rasgos en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	2,5	1.1.1. Reconocer las lenguas de España.
			1.1.2. Reconocer las variedades dialectales del español, con especial atención a la del territorio aragonés.
			1.1.3. Identificar algunas nociones básicas de las lenguas.
	1.2. Identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la observación de la diversidad lingüística del entorno.	2,5	1.2.1. Respetar la diversidad lingüística del entorno.

CE.LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	4	2.1.1. Comprender textos orales sencillos de diferentes ámbitos.
	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	1	2.2.1. Valorar textos orales sencillos de diferentes ámbitos.
CE.LCL.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar narraciones y exposiciones orales sencillas con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social y educativo, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	2,5	3.1.1. Realizar narraciones orales sencillas. 3.1.2. Realizar exposiciones orales sencillas.
	3.2. Participar en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado de manera activa y adecuada, con	2,5	3.2.1. Participar en interacciones orales informales con la actitud adecuada.

	actitudes de escucha activa y haciendo uso de estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
CE.LCL.4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	7	4.1.1. Comprender textos escritos sencillos de diferentes ámbitos.
			4.1.2. Realizar inferencias para comprender textos escritos sencillos de diferentes ámbitos.
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2,5	4.2.1. Valorar textos escritos sencillos de diferentes ámbitos
CE.LCL.5 Producir textos escritos y multimodales coherentes, cohesionados, adecuados y correctos, atendiendo a las convenciones propias del género discursivo elegido, para construir conocimiento y para dar respuesta de manera informada, eficaz y creativa a demandas comunicativas concretas.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	5	5.1.1. Planificar la redacción de textos escritos
			5.1.2. Presentar textos coherentes, cohesionados y adecuados.
	5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con	5	5.2.1. Incorporar procedimientos discursivos y de estilo para enriquecer los textos.

	precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		5.2.2. Producir textos con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.
CE.LCL.6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar información de manera guiada procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, y reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico y respetando los principios de propiedad intelectual.	2,5	6.1.1. Trabajar adecuadamente con las fuentes de información, integrando la información y reelaborándola.
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera guiada en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	10	6.2.1. Elaborar de forma guiada trabajos de investigación partiendo de la información seleccionada.
	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información.	2,5	6.3.1. Adoptar buenos hábitos en relación con la búsqueda de información en las nuevas tecnologías.
CE.LCL.7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que	7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando	5	7.1.1. Leer textos preseleccionados dejando constancia de su experiencia lectora.

evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	constancia del propio itinerario lector y de la experiencia de lectura.		7.1.2. Guiarse por sus gustos e intereses a la hora de elegir lecturas.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	5	7.2.1. Compartir la experiencia lectora.
CE.LCL.8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizando la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	5	8.1.1. Explicar las obras leídas con ayuda de pautas y modelos.
			8.1.2. Argumentar e interpretar las obras leídas..
			8.1.3. Analizar las relaciones internas de los elementos constitutivos de las obras
			8.1.4. Atender a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.
	8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora	5	8.2.1. Establecer vínculos entre los textos leídos y otros textos.
			8.2.2. Establecer vínculos entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas o culturales.

	en la lectura.		
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	5	8.3.1. Crear textos con intención literaria.
CE.LCL.9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	5	9.1.1. Revisar los textos propios de forma guiada.
			9.1.2. Mejorar los textos propios de forma guiada.
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	10	9.2.1. Explicar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.
	9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos	10	9.3.1. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua
			9.3.2. Consultar de forma guiada

	utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.		diccionarios, manuales y gramáticas.
CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	0,25	10.1.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua. 10.1.2. Identificar y desterrar los abusos de poder a través de la palabra. 10.1.3. Identificar y desterrar los usos manipuladores del lenguaje.
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	0,25	10.2.1. Resolver los conflictos de forma dialogada y consensuada

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (cómo evaluar)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (herramientas tangibles)		
• Observación • Análisis de producciones orales • Análisis de producciones escritas	• Rúbricas • Listas de cotejo • Portafolio	• Examen • Trabajos • Exposiciones	• Diario de clase • Tertulias literarias • Exposiciones orales

1º LABORATORIO		
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES
CE.LRCV.1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con sentido crítico, recogiendo el sentido global y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	1.1. Analizar el sentido global y la información específica y explícita de textos orales, escritos y multimodales sobre temas frecuentes y cotidianos, de relevancia personal y próximos a su experiencia, propios de los ámbitos de las relaciones interpersonales, del aprendizaje y de la ficción a través de diversos soportes	25%
	1.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda, interpretación y la comunicación de la información.	25%

2ºESO				
1ºEvaluación				
	Instrumento	Crit. ev. as.	Ponderación	Pond. Total
Bloque A	Trabajo escrito (lenguas de España)	1.1	5%	15%
		1.2	5%	
		10.1	2,5%	
		10.2	2,5%	
Bloque B	Redacción escrita	5.1	5%	5%
	Exposición oral. Lenguas de España	3.1	5%	10%
		3.2	5%	
Bloque C	Examen temas 1 y 2 (bloque literatura)	8.1	3.34%	10%
		8.2	3.33%	
		8.3	3.33%	
	Examen temas 3 y 4 (bloque literatura)	8.1	3.34%	10%
		8.2	3.33%	
		8.3	3.33%	
	Examen Lectura guiada	8.1	3,34%	10%
		8.2	3,33%	
		8.3	3,33%	
	Lectura autónoma	7.1	5%	10%

	(diario de lectura)	7.2	5%	
Bloque D	Examen temas 1 y 2	9.1	5%	15%
		9.2	5%	
		9.3	5%	
	Examen temas 3 y 4	9.1	5%	15%
		9.2	5%	
		9.3	5%	

2ºEvaluación

	Instrumento	Crit. ev. as.	Ponderación	Pond. Total
	Trabajo sobre las escritoras	6.1	3.34%	10%
		6.2	3.33%	
		6.3	3.33%	
Bloque B	Comprensión lectora	4.1	5%	10%
		4.2	5%	
	Programa de radio	3.1	5%	10%
		3.2	5%	
Bloque C	Examen temas 5 y 6 (bloque literatura)	8.1	3.34%	10%
		8.2	3.33%	
		8.3	3.33%	
	Examen temas 7 y 8 (bloque literatura)	8.1	3.34%	10%
		8.2	3.33%	
		8.3	3.33%	
	Lectura guiada Examen	8.1	3.34%	10%
		8.2	3.33%	

		8.3	3.33%	
	Lectura autónoma (diario de lectura)	7.1	5%	10%
		7.2	5%	
Bloque D	Examen temas 5 y 6	9.1	5%	15%
		9.2	5%	
		9.3	5%	
	Examen temas 7 y 8	9.1	5%	15%
		9.2	5%	
		9.3	15%	

3ºEvaluación

	Instrumento	Crit. ev. as.	Ponderación	Pond. Total
Bloque B	Comprensión lectora de textos orales y multimodales (escuchar una noticia de radio y responder a las preguntas)	2.1	5%	10%
		2.2	5%	
	Grabar una noticia de actualidad (unidad 10)	3.1	5%	10 %
		3.2	5%	
	Redacción	5.1	5%	10%
		5.2	5%	
Bloque C	Examen temas 9 y 10 (bloque literatura)	8.1	3.34%	10%
		8.2	3.33%	
		8.3	3.33%	
	Examen temas 11 y 12 (bloque literatura)	8.1	3.34%	10%
		8.2	3.33%	
		8.3	3.33%	
	Lectura guiada Examen	8.1	3.34%	10%
		8.2	3.33%	
		8.3	3.33%	
	Lectura autónoma Trabajo	7.1	5%	10%
		7.2	5%	
Bloque D	Examen temas 9 y 10	9.1	5%	15%
		9.2	5%	
		9.3	5%	
				15%

	Examen temas 11 y 12	9.1	5%	
		9.2	5%	
		9.3	5%	

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN (cómo evaluar)	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN (herramientas tangibles)
---	---

2º LABORATORIO		
COMP. ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	PORCENTAJES
CE.LRCV.1. Comprender e interpretar textos orales, escritos y multimodales, con sentido crítico, recogiendo el sentido global y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos, formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	1.1. Extraer e interpretar el sentido global y las ideas principales, seleccionando información pertinente de textos orales, escritos y multimodales sobre temas cotidianos, del ámbito social y los medios de comunicación o literarios.	25%
	1.2. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda, interpretación y la comunicación de la información.	25%

- Observación. - Análisis de producciones orales. - Análisis de producciones escritas.	- Cuaderno del alumno. - Fichas. - Pruebas escritas.
--	--

3º ESO				
CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN (señalado en negrita los prescindibles)	PROCEDIMIENTO	INSTRUMENTO	Calificación %
1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	1.1.1. Analizar aspectos lingüísticos y discursivos en manifestaciones escritas 1.1.2. Identificar características específicas de las lenguas de España y las variedades dialectales del español. 1.1.3. Diferenciar los rasgos sociolectales y de registro.	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado.	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Valoración de pruebas prácticas.	2,5 %
1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la	1.2.1. Reflexionar sobre derechos lingüísticos individuales y colectivos, y los fenómenos del contacto entre lenguas. 1.2.2. Comparación de rasgos de las principales variedades	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado.	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el	2,5 %

indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos.	dialectales del español, con especial atención a la de Aragón. 1.2.3. Identificar los prejuicios y estereotipos lingüísticos		profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Valoración de pruebas prácticas.	
2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales sencillos de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Comprender el sentido global y la estructura en textos multimodales sencillos de diversos ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos presentes en estos textos. 2.1.2. Analizar la información más relevante y la interacción de códigos en textos orales, considerando las necesidades comunicativas y la intención del emisor.	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado.	-Rúbrica de audio o visionado de textos orales multimodales -Rúbrica de textos escritos multimodales.	2,5 %
2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales sencillos, evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.2.1. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales, centrándose en la calidad, fiabilidad, idoneidad del canal y eficacia de los procedimientos comunicativos empleados. 2.2.2. Analizar la información más relevante y la interacción de códigos en textos orales, considerando las necesidades comunicativas y la intención	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado. -Textos orales.	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Valoración de	2,5 %

	del emisor.		pruebas prácticas.	
3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1. Planificar exposiciones orales de cierta extensión y complejidad, ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos. 3.1.2. Utilizar de manera eficaz recursos verbales y no verbales en exposiciones orales, manteniendo fluidez, coherencia, cohesión y un registro adecuado.	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado. -Textos orales.	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Valoración de pruebas prácticas.	4 %
3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Participa de manera activa y apropiada en debates, presentaciones y discusiones en clase 3.2.2. Aplicar estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística en interacciones orales, mostrando respeto y consideración hacia los interlocutores. 3.2.3. Implicarse en la adquisición de habilidades específicas para la comunicación oral, en diferentes contextos. Practicar el desarrollo de actitudes para una buena comunicación.	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado. -Textos orales.	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Trabajo individual o en grupo -Textos de opinión razonada o argumentativos.	1%

			-Exposición de temas y trabajos	
4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor en textos escritos y multimodales sencillos de diferentes ámbitos que respondan a diferentes propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Analizar la estructura y comprender el sentido global en textos multimodales sencillos, identificando la intención del emisor. 4.1.2. Comprender la intención del emisor en textos escritos sencillos.	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado. -Pruebas objetivas	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase.	7 %
4.2. Valorar la forma y el contenido de textos sencillos evaluando su calidad, su fiabilidad y la idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	4.2.1. Analizar la calidad y fiabilidad de textos sencillos. 4.2.2. Analizar los procedimientos comunicativos empleados en textos sencillos.	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado. -Pruebas objetivas	-Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Valoración de pruebas prácticas.	2,5 %
5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales sencillos, atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y al canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda	5.1.1. Redactar textos escritos y multimodales sencillos 5.1.2. Utilizar instrumentos de	-Observación. -Análisis de las producciones del	- Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase.	5 %

del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	consulta y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado.	alumnado. -Pruebas objetivas.	-Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Textos escritos. -Creaciones diversas. -Trabajo individual o en grupo	
5.2. Incorporar procedimientos básicos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1. Corregir aspectos ortográficos y gramaticales en los textos, asegurando precisión y corrección. 5.2.2. Utilizar estructuras gramaticales y expresiones, logrando una mayor riqueza en el discurso.	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado.	. -Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Textos escritos. -Creaciones diversas. -Ejercicios de aplicación.	5 %
6.1. Localizar y seleccionar de manera dirigida información procedente de diferentes fuentes; organizarla e integrarla en esquemas propios y reelaborarla, atendiendo a esquemas dados.	6.1.1. Localizar y seleccionar información de manera dirigida 6.1.2. Organizar la información de acuerdo con esquemas dados o propios.	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado.	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la	2,5 %

			clase. -Presentaciones con material audiovisual.	
6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera dirigida sobre temas de interés, personal a partir de la información seleccionada, teniendo en cuenta las características propias de este tipo de textos	6.2.1. Seleccionar y estructurar información de manera dirigida en la elaboración de trabajos sobre temas de interés personal. 6.2.2. Aplicar las características propias de los trabajos de investigación en la elaboración de su proyecto	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Valoración de pruebas prácticas.	10 %
6.3. Iniciarse en hábitos de uso seguro de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación de la información, comprendiendo la necesidad de formación en el uso y manejo de Internet	6.3.1. Concienciar sobre el uso seguro de las tecnologías digitales 6.3.2. Utilizar conscientemente recursos digitales, como motores de búsqueda y plataformas de comunicación	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase.	2,5 %
7.1. Elegir y leer textos a partir de preselecciones, guiándose por los propios gustos, intereses y necesidades y dejando constancia del propio	7.1.1. Expresar sus preferencias personales en cuanto a géneros, temáticas o estilos literarios	-Análisis de las producciones del alumnado	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en	5 %

itinerario lector y de la experiencia de lectura.	7.1.2. Reflexionar sobre sus experiencias de lectura, destacando aspectos que le han impactado, las emociones experimentadas y las lecciones aprendidas	-Textos orales	clase. -Fichas de seguimiento. -Textos de opinión razonada o argumentativos. -Trabajo individual o en grupo -Presentaciones con material audiovisual. -Exposición de temas y trabajos.	
7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica y lectora.	7.2.1. Relacionar el sentido de la obra con la experiencia biográfica. 7.2.2. Producir reseñas o comentarios escritos que reflejen su experiencia de lectura	-Observación. -Análisis de las producciones del alumnado.	-Textos de opinión razonada o argumentativos. -Trabajo individual o en grupo -Presentaciones con material audiovisual.	5 %
8.1. Explicar y argumentar, con la ayuda de pautas y modelos, la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra, atendiendo a la configuración de los géneros y subgéneros literarios.	8.1.1. Analizar relaciones internas de los géneros literarios 8.1.2. Demostrar con claridad y coherencia en la exposición de sus interpretaciones.	-Observación -Análisis de las producciones del alumnado -Pruebas objetivas	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Textos de opinión	6,25 %

			razonada o argumentativos. -Debate. -Exámenes teóricos	
8.2. Establecer, de manera guiada, vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector o de la lectora en la lectura.	8.2.1. Identificar relaciones temáticas y tópicos entre los textos leídos y manifestaciones artísticas. 8.2.2. Expresar de manera clara y argumentada sus respuestas personales.	-Observación -Análisis de las producciones del alumnado -Textos orales	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Textos de opinión razonada o argumentativos. -Debate. -Valoración de pruebas prácticas.	6,25 %
8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	8.3.1. Emplear diversos géneros y estilos literarios en la creación de textos 8.3.2. Crear textos literarios personales o colectivos, con énfasis en la creatividad, originalidad	-Observación -Análisis de las producciones del alumnado	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis	2,5 %

			y de interpretación. -Valoración de pruebas prácticas.	
9.1. Revisar los textos propios de manera guiada y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico.	9.1.1. Usar de un metalenguaje Específico en las propuestas de mejora 9.1.2. Analizar elementos metalingüísticos en sus textos, como estructuras gramaticales, uso de léxico y recursos estilísticos	-Observación -Pruebas objetivas	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Textos de opinión razonada o argumentativos.	5 %
9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1. Reflexionar sobre posibles alternativas de elecciones lingüísticas en relación con el propósito comunicativo. 9.2.2. Evaluar la efectividad comunicativa de las elecciones lingüísticas en función del propósito y su impacto en el receptor	Observación -Textos orales -Pruebas objetivas	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Textos de opinión razonada o argumentativos.	10 %

			-Debate. -Exámenes teórico	
9.3. Formular generalizaciones sobre aspectos básicos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos utilizando un metalenguaje específico y consultando de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua a partir de la observación, comparación y transformación. 9.3.2. Poner a prueba sus hipótesis, mostrando la capacidad de aplicar las reglas lingüísticas de manera efectiva.	Observación -Textos orales -Pruebas objetivas	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Textos de opinión razonada o argumentativos.	10 %
10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	10.1.1 Formular hipótesis sobre reglas o características lingüísticas demostrando un pensamiento analítico. 10.1.2. Consultar de manera guiada diccionarios, manuales y gramáticas para obtener información adicional.	-Observación -Análisis de las producciones del alumnado	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Exploración a través de preguntas formuladas por el profesor durante la clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Textos de opinión razonada o argumentativos.	0,25 %

			-Debate.	
10.2. Utilizar estrategias para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	10.2.1. Utilizar estrategias específicas para abordar conflictos de manera dialogada, destacando habilidades de comunicación efectiva, empatía y escucha activa 10.2.1. Contribuir de manera constructiva durante las discusiones y negociaciones, aportando ideas y argumentos de manera clara y respetuosa	-Observación -Análisis de las producciones del alumnado	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. -Ejercicios de análisis y de interpretación. -Textos de opinión razonada o argumentativos. -Debate.	0,25 %

4º ESO				
1.º Trimestre				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN	PORCENTAJE	INSTRUMENTO
CE.LCL.1. Describir y apreciar la diversidad lingüística del mundo a partir del reconocimiento de las lenguas del alumnado y la realidad plurilingüe y pluricultural de España y Aragón, analizando el origen y desarrollo sociohistórico de sus lenguas y las características de las principales	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con atención especial a la del propio territorio, a partir de la explicación de su origen y su desarrollo histórico y	1.1.1. Identificar y describir el origen y la situación sociolingüística de las lenguas de España, prestando especial atención a la lengua del propio territorio.	0,15	-Pregunta 1(Examen 1-1º trimestre)
		1.1.2. Contrastar		

variedades dialectales del español, para favorecer la reflexión interlingüística, para combatir los estereotipos y prejuicios lingüísticos y para valorar dicha diversidad como una fuente de riqueza cultural.	sociolingüístico, contrastando aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, diferenciándolos de los rasgos sociolectales y de registro, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas de España y los dialectos del español, diferenciando estos rasgos de los sociolectales y de registro en diversas manifestaciones orales, escritas y multimodales.		
	2,5%		0,2	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase.
	1.2. Identificar y cuestionar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo y de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas y de la	1.2.1. Reconocer e identificar prejuicios y estereotipos lingüísticos a partir del análisis de la diversidad lingüística en el entorno social próximo, promoviendo una actitud de respeto hacia la pluralidad cultural, lingüística y dialectal.	0,1	-Pregunta 1 (Examen 1-1º trimestre)

	indagación de los derechos lingüísticos individuales y colectivos. 2,5%			
		1.2.2. Analizar los fenómenos del contacto entre lenguas y reflexionar sobre los derechos lingüísticos individuales y colectivos, fomentando la valoración de la riqueza y diversidad lingüística.	0,2	-Registros de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase.
CE.LCL.4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad	4.1.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad.	0,5	-Pregunta 2: Todos los exámenes del 1.º trimestre

contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias. 7%	4.1.2. Identificar la intención del emisor en textos escritos y multimodales complejos, realizando las inferencias necesarias para interpretar significados implícitos y relaciones entre ideas.	0,35	-Pregunta 2: Todos los exámenes del primer trimestre
	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 2,5%	4.2.1. Evaluar críticamente el contenido y la forma de textos complejos, analizando su calidad y fiabilidad en función del propósito y contexto.	0,25	-Pregunta 3: Todos los exámenes del primer trimestre
		4.2.2. Valorar la eficacia de los procedimientos lingüísticos y discursivos empleados en textos de cierta complejidad, considerando su adecuación a los objetivos comunicativos.	0,25	-Pregunta 3: Todos los exámenes del primer trimestre

CE.LCL.5 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5%	5.1.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, considerando la situación comunicativa, el destinatario, el propósito y el canal; redactar borradores que reflejen estas consideraciones.	0,25	Situación de aprendizaje de escritura creativa: Relatos terroríficos
		5.1.2. Revisar los borradores mediante el diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final que sea coherente, cohesionado y que utilice el registro adecuado.	0,5	
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer el conjunto de los diversos tipos de textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo,	5.2.2. Asegurar la corrección ortográfica y gramatical en los textos redactados, manteniendo una precisión léxica que favorezca la claridad y	1	Todas las pruebas escritas

	con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical. 5%	efectividad de la comunicación.		
CE.LCL.7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 5%	7.1.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados según gustos, intereses y necesidades personales, explicando los criterios utilizados para la elección de las lecturas.	0,25	Proyecto lector: Álbum fotonovelado Prueba de lectura autónoma: <i>Sostika</i> .
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia	7.2.1. Compartir la experiencia de lectura a través de diversos soportes (escritos, digitales, orales) de manera creativa, utilizando recursos que faciliten la comunicación del mensaje.	0,75	Proyecto lector: Álbum fotonovelado Prueba de lectura autónoma: <i>Sostika</i>

	experiencia biográfica, lectora y cultural.			
	5%			
		7.2.2. Relacionar el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, reflexionando sobre cómo estas influencias han enriquecido la interpretación del texto.	0,75	Proyecto lector: Álbum fotonovelado Prueba de lectura autónoma: <i>Sostika</i>
CE.LCL.8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto socio-histórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios.	8.1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas entre sus elementos constitutivos, y cómo estos contribuyen al sentido global de la obra.	1	Pregunta 4 todos los exámenes del primer trimestre

	6,25%			
		8.1.2. Examinar las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, considerando la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios en el análisis de la obra.	1	Pregunta 5 todos los exámenes del primer trimestre
	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras manifestaciones artísticas y culturales,	8.2.1. Establecer vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con manifestaciones artísticas y culturales, analizando temas, estructuras, lenguaje y valores éticos y	0,25	Pregunta 5 todos los exámenes del primer trimestre

	en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	estéticos.		
	6,25%	8.2.2. Reflexionar sobre la propia implicación y respuesta personal ante las lecturas, expresando cómo estas conexiones enriquecen la comprensión y apreciación de los textos y las manifestaciones culturales.	0,5	
CE.LCL.9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico. 10%	9.2.1. Explicar la relación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor.	0,25	Pregunta 6 todos los exámenes del 1.º y 2º trimestres

interpretación crítica.				
		9.2.2. Argumentar los efectos de las elecciones lingüísticas en el receptor	0,75	Pregunta 6 todos los exámenes del 1.º y 2º trimestres
CE.LCL.10. Poner las propias prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática, la resolución dialogada de los conflictos y la igualdad de derechos de todas las personas, utilizando un lenguaje no discriminatorio y desterrando los abusos de poder a través de la palabra, para favorecer un uso no solo eficaz sino también ético y democrático del lenguaje.	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales de la comunicación.	10.1.1. Identificar usos discriminatorios, abusos de poder y manipulaciones del lenguaje a través del análisis de elementos lingüísticos, textuales y discursivos.	0,25	- Ejercicios de análisis y de interpretación.
	0,25%	10.1.2. Reflexionar sobre el impacto de los elementos no verbales en la comunicación manipuladora o	0,5	- Textos de opinión razonada o argumentativos.

		discriminatoria.		
			10	

2.º Trimestre				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN	PORCENTAJE	INSTRUMENTO
CE.LCL.4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad.	0,5	-Pregunta 2 de todos los exámenes del segundo trimestre
		4.1.2. Identificar la intención del emisor en textos escritos y multimodales complejos, realizando las inferencias necesarias para interpretar significados implícitos y relaciones entre ideas.	0,35	-Pregunta 2 de todos los exámenes del segundo trimestre
	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando	4.2.1. Evaluar críticamente el contenido y la forma de textos complejos, analizando su calidad y	0,25	-Pregunta 3 de todos los exámenes del segundo trimestre

	su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	fiabilidad en función del propósito y contexto.		
	2,5%	4.2.2. Valorar la eficacia de los procedimientos lingüísticos y discursivos empleados en textos de cierta complejidad, considerando su adecuación a los objetivos comunicativos.	0,25	-Pregunta 3 de todos los exámenes del segundo trimestre
CE.LCL.5 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicar desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente,	5.1.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, considerando la situación comunicativa, el destinatario, el propósito y el canal; redactar borradores que reflejen estas consideraciones.	0,25	Situación de aprendizaje: Escritura creativa: Juegos de vanguardia

propiedad intelectual.	cohesionado y con el registro adecuado. 5%			
		5.1.2. Revisar los borradores mediante el diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final que sea coherente, cohesionado y que utilice el registro adecuado.	0,5	Situación de aprendizaje: Escritura creativa: Juegos de vanguardia
		5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer el conjunto de los diversos tipos de textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y	0,25	Todas las pruebas escritas

	gramatical. 5%	5.2.2. Asegurar la corrección ortográfica y gramatical en los textos redactados, manteniendo una precisión léxica que favorezca la claridad y efectividad de la comunicación.	1	Todas las pruebas escritas
CE.LCL.7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios	7.1.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados según gustos, intereses y necesidades personales, explicando los criterios utilizados para la elección de las lecturas.	0,25	- Prueba de lectura autónoma: <i>Las bicicletas son para el verano</i> . -Proyecto lector: Corresponsales de guerra.

experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 5%	7.1.2. Registrar y reflexionar sobre el progreso en el itinerario lector y cultural, describiendo la experiencia de lectura y cómo estas lecturas han influido en el desarrollo personal y cultural.	0,25	- Prueba de lectura autónoma: <i>Las bicicletas son para el verano</i> . -Proyecto lector: Corresponsales de guerra.
		7.2.1. Compartir la experiencia de lectura a través de diversos soportes (escritos, digitales, orales) de manera creativa, utilizando recursos que faciliten la comunicación del mensaje.	0,75	- Prueba de lectura autónoma: <i>Las bicicletas son para el verano</i> . -Proyecto lector: Corresponsales de guerra.
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. 5%	7.2.2. Relacionar el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural, reflexionando sobre cómo estas influencias han enriquecido la interpretación del	0,75	- Prueba de lectura autónoma: <i>Las bicicletas son para el verano</i> . -Proyecto lector: Corresponsales de guerra.

		texto.		
CE.LCL.8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto socio-histórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. 6,25%	8.1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas constitutivos, y cómo estos contribuyen al sentido global de la obra.	1	-Pregunta 4 de todos los exámenes del segundo trimestre
		8.1.2. Examinar las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, considerando la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios en el análisis de la obra.	1	-Pregunta 4 de todos los exámenes del segundo trimestre

	8.2. Establecer de manera progresivamente autónoma vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con otras	8.2.1. Establecer vínculos argumentados entre los textos leídos y otros textos escritos, orales o multimodales, así como con manifestaciones artísticas y culturales, analizando temas, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos.	0,25	-Pregunta 5 del segundo trimestre
	manifestaciones artísticas y culturales, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje y valores éticos y estéticos, mostrando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura. 6,25%	8.2.2. Reflexionar sobre la propia implicación y respuesta personal ante las lecturas, expresando cómo estas conexiones enriquecen la comprensión y apreciación de los textos y las manifestaciones culturales.	0,25	-Pregunta 5 de todos los exámenes del segundo trimestre

	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros	8.3.1. Crear textos personales o colectivos con intención literaria, demostrando conciencia de estilo y utilizando las convenciones formales de diversos géneros y estilos literarios, en distintos soportes.	0,4	Situación de aprendizaje: Escritura creativa: Juegos de vanguardia
	lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios. 2,5%	8.3.2. Integrar otros lenguajes artísticos y audiovisuales en la creación de los textos, inspirándose en la lectura de obras o fragmentos significativos para enriquecer la expresión y el impacto del mensaje.		Situación de aprendizaje: Escritura creativa: Juegos de vanguardia

CE.LCL.9. Mobilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.1. Revisar los textos propios de manera progresivamente autónoma y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con el metalenguaje específico.	9.1.2. Argumentar las propuestas de mejora a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística, utilizando el metalenguaje específico para justificar los cambios realizados en el texto.	0,25	-Pregunta 7 de todos los exámenes del 2.º trimestre
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y el metalenguaje específico.	9.2.2. Argumentar los efectos de las elecciones lingüísticas en el receptor	0,75	Pregunta 6 todos los exámenes del 1.º y 2º trimestres

	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas. 10%	9.3.1. Realizar observaciones y comparaciones de enunciados para formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua.	0,1	Pregunta 7 de todos los exámenes del 2º y 3º trimestre
			10	

3.º Trimestre				
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	CRITERIO DE EVALUACIÓN	CONCRECIÓN	PORCENTAJE	INSTRUMENTO

CE. LCL.2. Comprender e interpretar textos orales y multimodales, recogiendo el sentido general y la información más relevante, identificando el punto de vista y la intención del emisor y valorando su fiabilidad, su forma y su contenido, para construir conocimiento, para formarse opinión y para ensanchar las posibilidades de disfrute y ocio.	2.1. Comprender el sentido global, la estructura, la información más relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales de cierta complejidad de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre el conjunto de los distintos códigos. 2,5%	2.1.1. Comprender el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos orales y multimodales complejos, ajustando la comprensión a las necesidades comunicativas y a la intención del emisor.	0,1	Tareas resueltas de forma oral
		2.1.2. Analizar la interacción entre los diferentes códigos (verbal, visual, sonoro, gestual, etc.) en textos orales y multimodales, evaluando cómo contribuyen al sentido y a la efectividad del mensaje.	0,25	Tareas resueltas de forma oral

CE. LCL.3. Producir textos orales y multimodales con fluidez, coherencia, cohesión y registro adecuado, atendiendo a las convenciones propias de los diferentes géneros discursivos, y participar en interacciones orales con actitud cooperativa y respetuosa, tanto para construir conocimiento y establecer vínculos personales como para intervenir de manera activa e informada en diferentes contextos sociales.	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad con diferente grado de planificación sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional ajustándose a las convenciones propias de los diversos géneros discursivos, con fluidez, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1. Planificar y realizar exposiciones y argumentaciones orales de cierta extensión y complejidad, sobre temas de interés personal, social, educativo y profesional, ajustándose a las convenciones de los géneros discursivos, con coherencia, cohesión y registro adecuado.	0,3	Exposición oral
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales informales, en el trabajo en equipo y en situaciones orales formales de carácter dialogado, con actitudes de escucha activa y estrategias de	3.2.1. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales formales e informales, así como en el trabajo en equipo, mostrando actitudes de escucha activa y respeto por las normas de interacción.	0,55	Exposición oral

	cooperación conversacional y cortesía lingüística.			
CE.LCL.4. Comprender, interpretar y valorar textos escritos, con sentido crítico y diferentes propósitos de lectura, reconociendo el sentido global y las ideas principales y secundarias, identificando la intención del emisor, reflexionando sobre el contenido y la forma y evaluando su calidad y fiabilidad, para dar respuesta a necesidades e intereses comunicativos diversos y para construir conocimiento.	4.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura, la información más relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales de cierta complejidad que respondan a distintos propósitos de lectura, realizando las inferencias necesarias.	4.1.1. Comprender e interpretar el sentido global, la estructura y la información más relevante de textos escritos y multimodales de cierta complejidad.	0,5	Pregunta 2 todos los exámenes del tercer trimestre
		4.1.2. Identificar la intención del emisor en textos escritos y multimodales complejos, realizando las inferencias necesarias para interpretar significados implícitos y relaciones entre ideas.	0,55	Pregunta 2 todos los exámenes del tercer trimestre

	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos de cierta complejidad evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados. 2,5%	4.2.2. Valorar la eficacia de los procedimientos lingüísticos y discursivos empleados en textos de cierta complejidad, considerando su adecuación a los objetivos comunicativos.	0,25	Pregunta 3 todos los exámenes del tercer trimestre
CE.LCL.5 Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	5.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión atendiendo a la situación comunicativa, al destinatario, al propósito y canal; redactar borradores y revisarlos con ayuda del diálogo entre iguales e instrumentos de consulta; y presentar un texto final coherente, cohesionado y con el registro adecuado. 5%	5.1.1. Planificar la redacción de textos escritos y multimodales de cierta extensión, considerando la situación comunicativa, el destinatario, el propósito y el canal; redactar borradores que reflejen estas consideraciones.	0,25	Situación de aprendizaje: Escritura creativa: Realismo mágico "Pueblos vacíos"
		5.1.2. Revisar los borradores mediante el diálogo entre iguales e instrumentos de consulta, y presentar un texto final que sea coherente, cohesionado y que utilice el registro adecuado.	0,5	Situación de aprendizaje: Escritura creativa: Realismo mágico "Pueblos vacíos"

		5.2.1. Incorporar procedimientos discursivos y lingüísticos que enriquezcan los textos, prestando atención a aspectos de estilo y a la variación léxica adecuada al contexto.		Situación de aprendizaje: Escritura creativa: Realismo mágico "Pueblos vacíos"
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer el conjunto de los diversos tipos de textos atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		0,75	
	5%	5.2.2. Asegurar la corrección ortográfica y gramatical en los textos redactados, manteniendo una precisión léxica que favorezca la claridad y efectividad de la comunicación.		
			1	Todas las pruebas escritas.

CE.LCL.6. Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes de manera progresivamente autónoma, evaluando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura y evitando los riesgos de manipulación y desinformación, e integrarla y transformarla en conocimiento, para comunicarla desde un punto de vista crítico y personal a la par que respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera progresivamente autónoma información procedente de diferentes fuentes, calibrando su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios, reelaborarla y comunicarla de manera creativa adoptando un punto de vista crítico respetando los principios de propiedad intelectual. 2,5%	6.1.1. Localizar, seleccionar y contrastar de manera autónoma información de diferentes fuentes, evaluando su fiabilidad y pertinencia según los objetivos de lectura; organizarla en esquemas propios que faciliten su comprensión.	0,1	Situación de aprendizaje: El curriculum vitae: Autores en Infojobs
	6.2. Elaborar trabajos de investigación de manera progresivamente autónoma en diferentes soportes sobre diversos temas de interés académico, personal o social a partir de la información seleccionada.	6.2.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma sobre temas de interés académico, personal o social, utilizando la información seleccionada de manera crítica y estructurada.	0,25	Situación de aprendizaje: El curriculum vitae: Autores en Infojobs

	6.3. Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación a la búsqueda y la comunicación y de la información.	6.3.1. Adoptar hábitos de uso crítico y seguro de las tecnologías digitales al buscar y comunicar información, evaluando la fiabilidad de las fuentes y protegiendo la privacidad en entornos digitales.	0,25	Situación de aprendizaje: El curriculum vitae: Autores en Infojobs
CE.LCL.7. Seleccionar y leer de manera progresivamente autónoma obras diversas como fuente de placer y conocimiento, configurando un itinerario lector que evolucione en cuanto a diversidad, complejidad y calidad de las obras, y compartir experiencias, y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	7.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados en función de los propios gustos, intereses y necesidades, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural explicando los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y la experiencia de lectura. 5%	7.1.1. Leer de manera autónoma textos seleccionados según gustos, intereses y necesidades personales, explicando los criterios utilizados para la elección de las lecturas.	0,25	Proyecto lector: Equipo de investigación Prueba de lectura autónoma: <i>Crónica de una muerte anunciada.</i>

		7.1.2. Registrar y reflexionar sobre el progreso en el itinerario lector y cultural, describiendo la experiencia de lectura y cómo estas lecturas han influido en el desarrollo personal y cultural.		Proyecto lector: Equipo de investigación Prueba de lectura autónoma: <i>Crónica de una muerte anunciada.</i> 0,25
	7.2. Compartir la experiencia de lectura en soportes diversos relacionando el sentido de la obra con la propia experiencia biográfica, lectora y cultural. 5%	7.2.1. Compartir la experiencia de lectura a través de diversos soportes (escritos, digitales, orales) de manera creativa, utilizando recursos que faciliten la comunicación del mensaje.		Proyecto lector: Equipo de investigación Prueba de lectura autónoma: <i>Crónica de una muerte anunciada.</i> 0,75

CE.LCL.8. Leer, interpretar y valorar obras o fragmentos literarios del patrimonio nacional y universal, utilizando un metalenguaje específico y movilizand la experiencia biográfica y los conocimientos literarios y culturales que permiten establecer vínculos entre textos diversos y con otras manifestaciones artísticas, para conformar un mapa cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para crear textos de intención literaria.	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto socio-histórico, atendiendo a la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios. 6,25%	8.1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas entre sus elementos constitutivos, y cómo estos contribuyen al sentido global de la obra.		Pregunta 4 de todos los 1 exámenes del 3º trimestre
		8.1.2. Examinar las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico, considerando la configuración y evolución de los géneros y subgéneros literarios en el análisis de la obra.		Pregunta 4 de todos los 1 exámenes.

	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	8.3.1. Crear textos personales o colectivos con intención literaria, demostrando conciencia de estilo y utilizando las convenciones formales de diversos géneros y estilos literarios, en distintos soportes.	0,4	Situación de aprendizaje: Escritura creativa: Realismo mágico "Pueblos vacíos"
		8.3.2. Integrar otros lenguajes artísticos y audiovisuales en la creación de los textos, inspirándose en la lectura de obras o fragmentos significativos para enriquecer la expresión y el impacto del mensaje.	0,65	Situación de aprendizaje: Escritura creativa: Realismo mágico "Pueblos vacíos"

CE.LCL.9. Movilizar el conocimiento sobre la estructura de la lengua y sus usos y reflexionar de manera progresivamente autónoma sobre las elecciones lingüísticas y discursivas, con la terminología adecuada, para desarrollar la conciencia lingüística, para aumentar el repertorio comunicativo y para mejorar las destrezas tanto de producción oral y escrita como de comprensión e interpretación crítica.	9.3. Formular generalizaciones sobre algunos aspectos del funcionamiento de la lengua a partir de la observación, la comparación y la transformación de enunciados, así como de la formulación de hipótesis y la búsqueda de contraejemplos, utilizando el metalenguaje específico y consultando de manera progresivamente autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	9.3.1. Realizar observaciones y comparaciones de enunciados para formular generalizaciones sobre el funcionamiento de la lengua.	0,1	Pregunta 7 de todos los exámenes del 2º y 3º trimestre
			10	

COMPETENCIA ESPECÍFICA	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN	PORCENTAJE
CE.LCL.1: Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo... 10%	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, a partir de la explicación de su desarrollo histórico y sociolingüístico y de la situación actual, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las distintas lenguas, así como rasgos de los dialectos del español, en manifestaciones orales, escritas y multimodales.	Registro de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase Ejercicios de análisis y de interpretación Ejercicios de aplicación Resúmenes y mapas conceptuales Presentaciones con material audiovisual. Exámenes teóricos	2,5
			2,5
	1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, a partir de la exploración y reflexión en torno a los fenómenos del contacto entre lenguas, con especial atención al papel de las redes sociales y los medios de comunicación, y de la investigación sobre los derechos lingüísticos y diversos modelos de convivencia entre lenguas.		2,5
			2,5
CE.LCL.2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales... 2,5%	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales complejos propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	Registro de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. Presentaciones con material audiovisual.	0,625
			0,625

	2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales complejos, evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		0,625
			0,625
CE.LCL.3: Producir textos orales y multimodales... 2,5%	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social, ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado, en diferentes soportes y utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	Registro de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. Presentaciones con material audiovisual. Ejercicios de análisis y de interpretación. Ejercicios de aplicación. Resúmenes y mapas conceptuales.	0,625
			0,625
	3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		0,625
			0,625
CE.LCL.4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos... 7,5%	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con	Registro de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase Ejercicios de análisis y de interpretación Ejercicios de aplicación	1,25
			1,25
			1,25

	diferentes propósitos de lectura.	Exámenes teóricos	
	4.2. Valorar la forma y el contenido de textos complejos evaluando su calidad, la fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.		1,25
			1,25
			1,25
CE.LCL.5: Producir textos escritos y multimodales... 7,5%	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado sobre temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores de manera individual o entre iguales, o mediante otros instrumentos de consulta.	Registro de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase. Exámenes teóricos.	1,9
			1,85
	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		1,9
			1,85
CE.LCL.6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes... 5%	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre temas curriculares de interés cultural que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes; calibrar su fiabilidad y pertinencia en función de los objetivos de lectura; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad	Trabajos de investigación propuestos por el docente	1,25
			1,25

	intelectual.		
	6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.		1,25
			1,25
CE.LCL.7: Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea... 7,5%	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea y dejar constancia del progreso del itinerario lector y cultural personal mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	Registro de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase Ejercicios de análisis y de interpretación Ejercicios de aplicación Resúmenes y mapas conceptuales Exámenes teóricos	1,9
			1,85
	7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		1,9
			1,85
CE.LCL.8: Leer, interpretar y	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de	Registro de observación de las	3,75

valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana... 22,5%	las obras leídas mediante el análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	actividades realizadas por el alumnado en clase Ejercicios de análisis y de interpretación Ejercicios de aplicación Resúmenes y mapas conceptuales Presentaciones con material audiovisual.	3,75
	8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre los clásicos de la literatura española objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas clásicas o contemporáneas, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	Exámenes teóricos	3,75
	8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.		3,75
			3,75
CE.LCL.9: Consolidar y	9.1. Revisar los propios textos y hacer	Registro de observación de las	5,67

profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua... 34%	propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y utilizando un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	actividades realizadas por el alumnado en clase Ejercicios de análisis y de interpretación Ejercicios de aplicación Exámenes teóricos	5,67
	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		5,67
			5,66
	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.		5,67
			5,66
CE.LCL.10: Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática... 1%	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	Registro de observación de las actividades realizadas por el alumnado en clase Ejercicios de análisis y de interpretación Ejercicios de aplicación Resúmenes y mapas conceptuales Presentaciones con material audiovisual.	0,25
			0,25
	10.2. Utilizar estrategias para la resolución		0,25

	dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	Exámenes teóricos	0,25
			100

Instrumento de evaluación	Competencia específica	Criterio de evaluación	Concreción	Porcentaje	Instrumento de evaluación
1ª EVALUACIÓN					
EXÁMENES					
LENGUA					
Pregunta 1 Examen de Lengua	CE.LCL.4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos...	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	4.1.1. Identifica el sentido global del texto y la intención del emisor en textos escritos.	0,5	Pregunta 1 Examen de Lengua
	CE.LCL.10: Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	10.1.1. Identifica y destierra los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder y los usos manipuladores del lenguaje a través de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos.	0,5	
Pregunta 2 del examen de lengua	CE.LCL.10: Poner las prácticas comunicativas al servicio de la convivencia democrática...	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	10.1.2. Identifica y destierra los usos discriminatorios, abusos de poder y usos manipuladores de los elementos no verbales que rigen la comunicación de las personas.	1	Pregunta 2 del examen de lengua
Pregunta 3	CE.LCL.4: Comprender,	4.1. Identificar el sentido global, la	4.1.2. Identifica la estructura y la	0,5	Pregunta 3 del

del examen de lengua	interpretar y valorar textos escritos...	estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	información relevante de textos escritos.		examen de lengua
	CE.LCL.4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos...	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados.	0,25	
			4.2.2. Valora críticamente los procedimientos lingüísticos empleados en los textos especializados.	0,25	
	CE.LCL.5: Producir textos escritos y multimodales...	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	5.1.1. Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación.	0,5	
	CE.LCL.9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua...	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	9.1.1. Revisa sus propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con un metalenguaje específico.	0,25	
			9.1.2. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	0,25	
Pregunta 4 del examen	CE.LCL.9: Consolidar y profundizar en el	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las	9.2.1. Explica la interrelación entre el propósito comunicativo	0,75	Pregunta 4 del examen de

de lengua	conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua...	elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	y las elecciones lingüísticas del emisorutilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		lengua
			9.2.2. Explica los efectos de los propósitos comunicativos en el receptor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	0,75	
Pregunta 5 del exame	CE.LCL.9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua..	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1. Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisorutilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	1	Pregunta 5 del examen
			9.2.2. Explica los efectos de los propósitos comunicativos en el receptor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.		
LITERATURA					
Pregunta 1 del examen de literatura	CE.LCL.8: Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana...	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	8.1.1. Argumenta la interpretación de fragmentos narrativos	2	Pregunta 1 del examen de literatura

TOTAL EXÁMENES				8,5	
OTRAS PRUEBAS					
Comprensión oral	CE.LCL.2: Comprender e interpretar textos orales y multimodales...	2.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos, analizando la interacción entre los diferentes códigos.	2.1.1. Identifica el sentido global, la estructura, la información relevante en función de las necesidades comunicativas y la intención del emisor en textos orales y multimodales especializados propios de diferentes ámbitos	0,3	Comprensión oral
			2.1.2. Analiza la interacción entre los diferentes códigos.	0,1	
		2.2. Valorar la forma y el contenido de textos orales y multimodales especializados evaluando su calidad, fiabilidad e idoneidad del canal utilizado, así como la eficacia de los procedimientos comunicativos empleados.	2.2.1. Valora la forma y el contenido de textos orales y multimodales y la eficacia de los procesos comunicativos empleados.	0,1	
Prueba lectura autónoma: <i>Soldados de Salamina</i>	CE.LCL.7: Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea...	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la experiencia de lectura.	7.1.1. Lee de manera autónoma obras relevantes de literatura contemporánea que se relacionan con la propuesta de lectura guiada.	1	Prueba de lectura autónoma: <i>Soldados de Salamina</i>
			7.1.2. Elige de forma autónoma obras relevantes que se relaciona con las propuestas de lectura guiada.		
	CE.LCL.7: Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea...	7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	7.2.1. Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico		
			7.2.2. Elabora una interpretación personal estableciendo vínculos		

			argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		
TOTAL OTRAS PRUEBAS				1,5	
Total				10	

Instrumeto de evaluación	Competencia específica	Criterio de evaluación	Concreción	Porcentaje	Instrumeto de evaluación
2ª Evaluación					
EXAMEN					
Pregunta 1 Examen de lengua	CE.LCL.4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos...	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	4.1.1. Identifica el sentido global del texto y la intención del emisor en textos escritos.	0,5	Pregunta 1 de todos los exámenes de lengua.
			4.1.2. Identifica la estructura y la información relevante de textos escritos.	0,5	Pregunta 1 de todos los exámenes de lengua.
Pregunta 2 Examen de Lengua	CE.LCL.4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos...	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	4.2.3 Identifica el sentido de una palabra o una expresión en relación con la intención del autor en el texto.	1	pregunta 2 examen lengua
Pregunta 3 Examen de		4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando	4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos	0,5	Pregunta 3 de todos los

Lengua		su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	especializados.		exámenes de lengua.
			4.2.2. Valora críticamente los procedimientos lingüísticos empleados en los textos especializados.	0,5	Pregunta 3 de todos los exámenes de lengua.
	CE.LCL.5: Producir textos escritos y multimodales...	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	5.1.1. Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación.	0,5	Pregunta 3 de todos los exámenes de lengua.
	CE.LCL.9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua...	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	9.1.1. Revisa sus propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con un metalenguaje específico.	0,25	Pregunta 3 del examen de lengua
			9.1.2. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	0,25	

Prueba 4 del examen de lengua		9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1. Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	0,75	Pregunta 4 de la prueba de lengua del primer trimestre.
			9.2.2. Explica los efectos de los propósitos comunicativos en el receptor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	0,75	
Pregunta 5 del exame	CE.LCL.9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua..	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1. Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.2.2. Explica los efectos de los propósitos comunicativos en el receptor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	1	Pregunta 5 del examen
Prueba 1 del examen de Literatura	CE.LCL.8: Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana...	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor	8.1.2. Argumenta la interpretación de fragmentos líricos	2	Prueba de literatura.

		vinculados a la apreciación estética de las obras.			
				8,5	
OTRAS PRUEBAS					
Situación de aprendizaje	CE.LCL.1: Explicar y apreciar la diversidad lingüística del mundo...	1.1. Reconocer y valorar las lenguas de España y las variedades dialectales del español, con especial atención a la del propio territorio, contrastando de manera explícita y con el metalenguaje apropiado aspectos lingüísticos y discursivos de las lenguas y los dialectos en manifestaciones orales, escritas y multimodales, diferenciando los rasgos de lengua que responden a la diversidad dialectal de los que se corresponden con sociolectos o registros.	1.1.1 Diferencia los rasgos propios de las variedades dialectales.	0,3	Prueba de lectura autónoma: <i>Los Santos Inocentes</i> .
			1.1.2 Diferencia los rasgos propios de las variedades diastráticas.	0,1	
			1.1.3 Diferencia los rasgos propios de los registros lingüísticos.	0,1	
		1.2. Cuestionar y refutar prejuicios y estereotipos lingüísticos adoptando una actitud de respeto y valoración de la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de normas cultas y estándares que se dan en una misma lengua, así como analizando y valorando la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	1.2.1. Cuestiona y refuta prejuicios y estereotipos lingüísticos.	0,1	
			1.2.2. Adopta una actitud de respeto y valora la riqueza cultural, lingüística y dialectal, atendiendo a la diversidad de la norma.	0,1	

			1.2.3. Analiza y valora la relevancia actual de los medios de comunicación y las redes sociales en los procesos de normalización lingüística.	0,1	
	CE.LCL.6: Seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes...	6.1. Elaborar trabajos de investigación de manera autónoma, en diferentes soportes, sobre diversos temas de interés académico, personal o social que impliquen localizar, seleccionar y contrastar información procedente de diferentes fuentes, con especial atención a la gestión de su almacenamiento y recuperación, así como a la evaluación de su fiabilidad y pertinencia; organizarla e integrarla en esquemas propios; y reelaborarla y comunicarla de manera creativa, adoptando un punto de vista crítico y respetuoso con la propiedad intelectual.	6.1.1. Es capaz de buscar información, discriminando lo que es relevante de lo que no, y la utiliza para la producción de textos multimodales de manera responsable.	0,1	
		6.2. Evaluar la veracidad de noticias e informaciones, con especial atención a las redes sociales y otros entornos digitales, siguiendo pautas de análisis, contraste y verificación, haciendo uso de las herramientas adecuadas y manteniendo una actitud crítica frente a los posibles sesgos de la información.	6.2.1. Distingue la calidad de la información, manteniendo una actitud crítica, con especial atención las redes sociales.	0,1	
	CE.LCL.7: Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea...	7.1. Elegir y leer de manera autónoma obras relevantes que se relacionen con las propuestas de lectura guiada, incluyendo ensayo literario y obras actuales que establezcan conexiones con la tradición, y dejar constancia del progreso del propio itinerario lector y cultural mediante la explicación argumentada de los criterios de selección de las lecturas, las formas de acceso a la cultura literaria y de la	7.1.1 Lee de manera autónoma obras relevantes de literatura contemporánea que se relacionan con la propuesta de lectura guiada.	0,1	

		experiencia de lectura.			
			7.1.2. Elige de forma autónoma obras relevantes que se relaciona con las propuestas de lectura guiada.		
		7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	7.2.1. Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico		
			7.2.2. Elabora una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	0,15	
		8.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal, estableciendo vínculos argumentados entre las obras de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y de los siglos XX y XXI objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos, y explicitando la implicación y la respuesta personal del lector en la lectura.	8.2.1. Desarrolla un proyecto de investigación multimodal relacionado con la lectura guiada.	0,15	
		8.3. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos de la literatura española o hispánica del último cuarto del siglo XIX y	8.3.1. Crea un texto con intención literaria con conciencia de estilo a partir de la lectura de obras representativas de la literatura española.	0,1	

		de los siglos XX y XXI en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.			
			Total	1,5	
			Total	10	

Instrumeto de evaluación	Competencia específica	Criterio de evaluación	Concreción	Porcentaje	Instrumeto de evaluación
	3ª Evaluación				
	EXAMEN				
Pregunta 1 Examen de Lengua	CE.LCL.4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos...	4.1. Identificar el sentido global, la estructura, la información relevante y la intención del emisor de textos escritos y multimodales especializados, con especial atención a textos académicos y de los medios de comunicación, realizando las inferencias necesarias y con diferentes propósitos de lectura.	4.1.1. Identifica el sentido global del texto y la intención del emisor en textos escritos.	0,5	Pregunta 1 Examen de Lengua
			4.1.2. Identifica la estructura y la información relevante de textos escritos.	0,5	
Pregunta 2 del examen de lengua	CE.LCL.4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos...	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los procedimientos lingüísticos empleados.	4.2.3 Identifica el sentido de una palabra o una expresión en relación con la intención del autor en el texto.	1	Pregunta 2 del examen de lengua
Pregunta 3 del examen de lengua	CE.LCL.4: Comprender, interpretar y valorar textos escritos...	4.2. Valorar críticamente el contenido y la forma de textos especializados evaluando su calidad y fiabilidad, así como la eficacia de los	4.2.1. Valora críticamente el contenido y la forma de textos especializados.	0,25	Pregunta 3 del examen de lengua

		procedimientos lingüísticos empleados.	4.2.2. Valora críticamente los procedimientos lingüísticos empleados en los textos especializados.	0,25	
	CE.LCL.5: Producir textos escritos y multimodales...	5.1. Elaborar textos académicos coherentes, cohesionados y con el registro adecuado en torno a temas curriculares o de interés social y cultural, precedidos de un proceso de planificación que atienda a la situación comunicativa, destinatario, propósito y canal, y de redacción y revisión de borradores entre iguales o utilizando otros instrumentos de consulta.	5.1.1. Reconoce las propiedades de los textos y es capaz de producir textos tanto orales como escritos con coherencia, cohesión y adecuación.	0,5	
	CE.LCL.9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua...	9.1. Revisar los propios textos y hacer propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y con un metalenguaje específico, e identificar y subsanar problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	9.1.1. Revisa sus propios textos y hace propuestas de mejora argumentando los cambios a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística con un metalenguaje específico.	0,25	
			9.1.2. Identifica y subsana problemas de comprensión lectora utilizando los conocimientos explícitos sobre la lengua y su uso.	0,25	
Pregunta 4 del examen de lengua	CE.LCL.9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua...	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1. Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	0,75	Pregunta 4 del examen de lengua
			9.2.2. Explica los efectos de los propósitos comunicativos en el receptor utilizando el conocimiento explícito de la	0,75	

			lengua y un metalenguaje específico.		
Pregunta 5 del exame	CE.LCL.9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua..	9.2. Explicar y argumentar la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor, así como sus efectos en el receptor, utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	9.2.1. Explica la interrelación entre el propósito comunicativo y las elecciones lingüísticas del emisor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico. 9.2.2. Explica los efectos de los propósitos comunicativos en el receptor utilizando el conocimiento explícito de la lengua y un metalenguaje específico.	1	Pregunta 5 del examen
Prueba 1 del examen de Literatura	CE.LCL.8: Leer, interpretar y valorar obras relevantes de la literatura española e hispanoamericana...	8.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	8.1.3. Argumenta la interpretación de fragmentos literarios teatrales	2	Prueba de literatura.
Ortografía y estilo	CE.LCL.5: Producir textos escritos y multimodales...	5.2. Incorporar procedimientos para enriquecer los textos, atendiendo a aspectos discursivos, lingüísticos y de estilo, con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.	5.2.1. Se expresa con precisión léxica y corrección ortográfica y gramatical.		Ortografía y estilo
			5.2.2. Enriquece los textos con elementos discursivos, lingüísticos y de estilo.		
				8	
OTRAS PRUEBAS					

Exposición oral y debate	CE.LCL.3: Producir textos orales y multimodales...	3.1. Realizar exposiciones y argumentaciones orales formales extensas en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación sobre temas de interés científico y cultural y de relevancia académica y social ajustándose a las convenciones propias de cada género discursivo y hacerlo con fluidez, rigor, coherencia, cohesión y el registro adecuado en diferentes soportes, utilizando de manera eficaz recursos verbales y no verbales.	3.1.1. Realiza exposiciones orales en las que se recojan diferentes puntos de vista, con diferente grado de planificación y se ajusta a las convenciones propias del género discursivo.	0,8	Exposición oral en la tercera evaluación y debate en clase
			3.1.2. Realiza exposiciones orales con fluidez, rigor, coherencia, cohesión, registro adecuado demostrando habilidad en los recursos verbales y no verbales, en diferentes soportes		
		3.2. Participar de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.	3.2.1. Participa de manera activa y adecuada en interacciones orales (formales e informales) y en el trabajo en equipo con actitudes de escucha activa y estrategias de cooperación conversacional y cortesía lingüística.		
	10.1. Identificar y desterrar los usos discriminatorios de la lengua, los abusos de poder a través de la palabra y los usos manipuladores del lenguaje a partir de la reflexión y el análisis de los elementos lingüísticos, textuales y discursivos utilizados, así como de los elementos no verbales que rigen la comunicación entre las personas.	10.2. Utilizar estrategias complejas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	10.2.1. Utiliza estrategias complejas para la resolución dialogada de los conflictos y la búsqueda de consensos tanto en el ámbito personal como educativo y social.	0,1	
	CE.LCL.9: Consolidar y profundizar en el conocimiento explícito y sistemático sobre la estructura de la lengua...	9.3. Elaborar y presentar los resultados de pequeños proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y	9.3.1. Presenta los resultados de proyectos de investigación sobre aspectos relevantes del funcionamiento de la lengua, formulando hipótesis y	0,1	

		estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada y consultando de manera autónoma diccionarios, manuales y gramáticas.	estableciendo generalizaciones, utilizando los conceptos y la terminología lingüística adecuada.		
Prueba lectura autónoma: Soldados de Salamina	CE.LCL.7: Seleccionar y leer de manera autónoma obras relevantes de la literatura contemporánea...	7.2. Compartir la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y elaborar una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	7.2.1. Comparte la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico	1	Prueba lectura autónoma. <i>La Fundación</i>
			7.2.2. Elabora una interpretación personal estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.		
			Total	2	
			Total	10	

LITERATURA UNIVERSAL				
COMP.ESPECÍFICA	CRITERIO DE EVALUACIÓN	Porcentaje	APRENDIZAJES (EN NEGRITA MÍNIMOS)	SABERES BÁSICOS:
CE.LU.1. Leer, interpretar y valorar clásicos de la Literatura Universal atendiendo tanto a las relaciones internas de los elementos constitutivos del género y sus funciones en las obras como a las relaciones externas de las obras con su contexto de producción y su inscripción en la tradición cultural, para ensanchar las posibilidades de disfrute de la literatura y para estimular la creatividad literaria y	1.1. Explicar y argumentar la interpretación de las obras leídas a partir del análisis de las relaciones internas de sus elementos constitutivos con el sentido de la obra y de las relaciones externas del texto con su contexto sociohistórico y con la tradición literaria, utilizando un metalenguaje específico e incorporando juicios de valor vinculados a la apreciación estética de las obras.	15 %	AP1 Leer obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico. AP2 Saber comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados. AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...) AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.	1. Temas y formas de la Literatura Universal 1.1. Decir el yo -Poesía lírica. -Literatura testimonial y biográfica: diarios, cartas, memorias, autobiografías, autoficción, etc. -Narrativa existencial: personajes en crisis. 1.2. Dialogar con los otros -Frente al aleyo el destino: la tragedia. -Frente a las convenciones sociales: el drama. -Humor crítico, humor complaciente: la comedia. 1.3. Imaginar el mundo, observar

artística.	1.2. Crear textos personales o colectivos con intención literaria y conciencia de estilo, en distintos soportes y con ayuda de otros lenguajes artísticos y audiovisuales, a partir de la lectura de obras o fragmentos significativos en los que se empleen las convenciones formales de los diversos géneros y estilos literarios.	10%		elmundo,actuaen elmundo. -Mundos imaginados: mitos y narrativa.Mitologías. Héroes y heroínas. Viajesimaginarios.Espaciosycriaturas
CE.LU.2. Leer de manera autónoma clásicos de la Literatura Universal como fuente de placer y conocimiento y compartir experiencias de lectura, para construir la propia identidad lectora y para disfrutar de la dimensión social de la lectura.	2.1. Elaborar una interpretación personal a partir de la lectura autónoma de obras relevantes de la Literatura Universal, atendiendo a aspectos temáticos, de género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras, y estableciendo vínculos argumentados con otras obras y otras experiencias artísticas y culturales.	10%	AP1 Leelasobrasliterariasprescritasenlamateri aconfluidez,profundidadyespíritucrítico. AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintosperiodosestudiados. AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados conotras materias artísticas (música, pintura, escultura,cine...). AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo encuentalasconvencionesdelos distintosgéneros.	2. Estrategias de análisis, interpretación, recreación y valoración crítica para la lectura compartida - Construcción compartida de la interpretación de las obras a través de discusiones o conversaciones literarias. - Análisis de los elementos constitutivos del género literario y su relación con el sentido de la obra. Efectos en la recepción de sus recursos expresivos. - Utilización de la información sociohistórica, cultural y artística necesaria para interpretar las obras y comprender su lugar en la tradición literaria. - Establecimiento de vínculos

	2.2. Acceder a diversas manifestaciones de la cultura literaria en el marco de un itinerario lector personal que enriquezca, de forma consciente y sistemática, la propia identidad lectora y compartir las experiencias mediante conversaciones literarias, utilizando un metalenguaje específico.	10%		intertextuales entre obras y otras manifestaciones artísticas en función de temas, tópicos, estructuras y lenguajes. Elementos de continuidad y ruptura. - Indagación en torno al funcionamiento de la literatura como artefacto ideológico determinante en la construcción de los imaginarios sociales, haciendo especial hincapié en la perspectiva de género. - - Expresión argumentada de la interpretación de los textos, integrando los diferentes aspectos analizados y atendiendo a sus valores culturales, éticos y estéticos. - Lectura expresiva, dramatización y recitación de los textos atendiendo a los procesos de comprensión y de oralización implicados. - Creación de textos de intención literaria a partir de las obras leídas o de otros estímulos creativos relacionados.
--	--	-------------------	--	---

CE.LU.3. Establecer vínculos entre obras de diferentes épocas, géneros y lenguajes artísticos, reconociendo semejanzas y diferencias en función de sus respectivos contextos de producción y de la interrelación entre literatura y sociedad, para constatar la existencia de universales temáticos y cauces formales recurrentes a lo largo de la historia de la cultura.	3.1. Comparar textos o fragmentos literarios entre sí y con otras manifestaciones artísticas argumentando oralmente o por escrito los elementos de semejanza y contraste, tanto en lo relativo a aspectos temáticos y de contenido, como formales y expresivos, atendiendo también a sus valores éticos y estéticos.	15%	AP1 Leer obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico. AP2 Saber comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados. AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...). AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.	- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
	3.2. Desarrollar proyectos de investigación que se concreten en una exposición oral, un ensayo o una presentación multimodal y que muestren una implicación y respuesta personal, en torno a una cuestión que establezca vínculos argumentados entre los clásicos de la Literatura Universal objeto de lectura guiada y otros textos y manifestaciones artísticas de ayer y de hoy, en función de temas, tópicos, estructuras, lenguaje, recursos expresivos y valores éticos y estéticos.	15%		

CE.LU.4. Consolidar un marco de referencias compartidas a partir del conocimiento de los rasgos de los principales movimientos estéticos y algunas de las obras literarias más relevantes del patrimonio universal, para conformar un mapa cultural en el que inscribir las experiencias literarias y culturales personales.	4.1. Elaborar de manera individual o colectiva una exposición multimodal que sitúe los textos leídos en su horizonte histórico-cultural, y que ofrezca una panorámica de conjunto sobre movimientos artísticos y obras relevantes de la Literatura Universal.	10%	AP1 Leer obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico. AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados. AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...). AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.	- Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. - Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. - Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. - Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. - Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
--	--	-------------------	--	--

CE.LU.5. Participar en la construcción de un canon literario universal que integre la perspectiva de experiencia de las mujeres a través de la lectura de obras de escritoras y que supere los marcos de la cultura occidental, para desarrollar el pensamiento crítico con respecto a la construcción discursiva del mundo y sus imaginarios.	5.1. Realizar un proyecto de investigación sobre autoras de relevancia, obras literarias de contextos no occidentales o sobre cuestiones temáticas o formales que aporten una mirada diversa y crítica sobre la construcción de imaginarios que propone la tradición literaria.	10%	AP1 Leer obras literarias prescritas en la materia con fluidez, profundidad y espíritu crítico. AP2 Sabe comentar textos literarios de los distintos periodos estudiados. AP3 Relaciona los contenidos literarios estudiados con otras materias artísticas (música, pintura, escultura, cine...) AP4 Escribe textos con intención literaria teniendo en cuenta las convenciones de los distintos géneros.	-Selección de las obras de manera autónoma y con la ayuda de recomendaciones especializadas. -Participación en conversaciones literarias y en intercambios de recomendaciones lectoras en contextos presencial y digital. - Utilización autónoma y frecuente de bibliotecas. Acceso a otras experiencias culturales. - Expresión argumentada de los gustos lectores personales. Diversificación del corpus leído. -Expresión de la experiencia lectora utilizando un metalenguaje específico y atendiendo a aspectos temáticos, género y subgénero, elementos de la estructura y el estilo, y valores éticos y estéticos de las obras. -Movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos entre la obra leída y aspectos de la actualidad y otras manifestaciones literarias o artísticas. -Recomendación de las lecturas en soportes variados atendiendo a aspectos temáticos, formales e intertextuales.
	5.2. Comentar textos de manera crítica, de forma oral o por escrito, y participar en conversaciones literarias acerca de lecturas en las que se incorpore la perspectiva de género y se ponga en cuestión la mirada etnocéntrica propia del canon occidental, así como cualquier otro discurso predominante en nuestra sociedad que suponga opresión sobre cualquier minoría.	5%		