

CRITERIOS EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN CURSO 2025-2026

El estudio de la "Historia del Arte" supone el análisis del hecho artístico en sus múltiples facetas y dimensiones. Tiene como objetivo no solo el análisis histórico, simbólico y estético de las manifestaciones plásticas proyectadas por la humanidad a lo largo del tiempo y en diferentes culturas sino también la capacidad del individuo en crear sometido a normas establecidas y a la ruptura de las mismas en el afán por transmitir la mentalidad de un individuo, una sociedad y una época.

La materia centra el estudio en las características esenciales de los periodos, estilos o corrientes más significativos del arte occidental, desde el nacimiento del clasicismo en la Antigüedad grecorromana hasta el arte contemporáneo, utilizando una selección de las obras más representativas o especialmente relevantes. Como el resto de las disciplinas científicas, se utiliza un lenguaje técnico específico y se aplica una metodología de análisis propia, con la que realizar una correcta comprensión del arte en sus diferentes manifestaciones. En esta tarea deben tenerse en cuenta distintas perspectivas, estrechamente relacionadas entre sí, entre las que destacan al menos dos: una visión de carácter histórico y otra de carácter más técnico referente a la descripción formal y a la metodología sociológica e iconológica.

Se realizarán al menos dos pruebas escritas por evaluación, centradas en contenidos teóricos y el análisis de obras de arte en sus distintas dimensiones. A lo largo de cada evaluación también se realizarán distintas el análisis de obras de arte u otros documentos que se consideren oportunos para asentar los saberes básicos. La calificación será atendiendo a la ponderación de los criterios de evaluación.

LA EVALUACIÓN FINAL SERÁ LA SUMA DE LA PONDERACIÓN DE TODOS LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

Los alumnos que no hayan superado los criterios evaluados en cada evaluación podrán recuperarlos realizando una prueba escrita en la que se examinarán de aquellos criterios no superados. En la tercera evaluación, debido a las constricciones del calendario, los criterios de evaluación no superados se recuperarán en la prueba final.

En prueba final, los estudiantes podrán recuperar nuevamente los criterios de evaluación que no hayan superado a lo largo del curso.

COMP.ESPEF.	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONCRECIONES/Aprendizajes Imprescindibles (negrita)	UUDD	PROCEDIMIENTOS/ INSTRUMENTOS
CE.HA.1. Identificar diferentes concepciones del arte a lo largo de la historia, seleccionando y analizando información de forma crítica, para valorar la diversidad de manifestaciones artísticas como producto de la creatividad humana y fomentar el respeto por las mismas. 10 %	1.1. Valorar y respetar la diversidad de manifestaciones artísticas a partir de la investigación y el debate en torno a las diferentes concepciones del arte y el análisis de obras concretas sobre las que comprobar la pertinencia de dichas concepciones. 10 %	1.1.1. Valora y respeta la diversidad de manifestaciones artísticas. 5 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas. - Producciones practicas escritas u orales.
		1.2.1. Sabe analizar obras concretas de arte, identificando las dis-tintas concepciones del arte. 5 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas. - Producciones practicas escritas u orales.

CE.HA.2. Reconocer los diversos lenguajes artísticos como una forma de comunicación y expresión de ideas, deseos y emociones, utilizando con corrección la terminología y el vocabulario específico de la materia, para expresar con coherencia y fluidez sus propios juicios y sentimientos y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás. 15 %	2.1. Elaborar y expresar con coherencia y fluidez juicios y emociones propios acerca de las obras de arte y mostrar respeto y empatía por los juicios y expresiones de los demás, utilizando la terminología y el vocabulario específico de la materia y demostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos aprendidos. 15 %	2.2.1. Expresa juicios y emociones acerca de las obras de arte mostrando un conocimiento básico de los diversos lenguajes artísticos. 7,5 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas. - Producciones prácticas escritas u orales.
		2.2.1. Utiliza la terminología y el vocabulario específico de la materia, demostrando conocimiento de los lenguajes artísticos. 7,5 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas. - Producciones prácticas escritas u orales.
CE.HA.3. Distinguir las distintas funciones del arte a lo largo de la historia, analizando la dimensión religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de la obra de arte, de su producción y su percepción, para promover una apreciación global y un juicio crítico e informado de los mismos. 10 %	3.1. Distinguir y analizar las funciones y las dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte, demostrando una comprensión y un juicio crítico y fundamentado de las mismas y de su producción y su percepción. 10 %	3.1.1. Distingue las funciones y dimensiones religiosa, ideológica, política, social, económica, expresiva y propiamente estética de las obras de arte. 5 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas. - Producciones prácticas escritas u orales.
		3.1.2. Muestra una comprensión y juicio crítico de las distintas funciones de las obras de arte. 5 %		
CE.HA.4. Identificar y caracterizar los principales movimientos artísticos a lo largo de la historia, reconociendo las relaciones de influencia, préstamo, continuidad y ruptura que se producen entre ellos, para comprender los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte y fomentar el respeto y aprecio de las manifestaciones artísticas de cualquier época y cultura. 25 %	4.1. Conocer y explicar las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando y analizando su contexto cultural, su vinculación con las funciones atribuibles al arte, sus características estilísticas fundamentales y su desarrollo en el tiempo. 15 %	4.1.1. Conoce las principales manifestaciones y movimientos artísticos, identificando su contexto cultural y su vinculación con las funciones del arte. 7,5 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas - Producciones prácticas escritas u orales.
		4.1.2. Conoce las características estilísticas fundamentales de los movimientos artísticos y su desarrollo en el tiempo. 7,5 %		
	4.2. Reconocer los mecanismos que rigen la evolución de la historia del arte a partir del análisis comparativo de obras de diversas épocas y de la explicación de las	4.2.2. Sabe realizar un análisis comparativo de obras de arte de diversas épocas. 5 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas - Producciones prácticas escritas u orales. - Participación activa

	relaciones de influencia, prestamos, continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos. 10 %	4.2.2. Sabe interpretar la influencia, los préstamos y las relaciones de continuidad y ruptura que se producen entre estilos, autores y movimientos artísticos. 5 %		
CE.HA.5. Identificar y contextualizar espacial y temporalmente a las más relevantes manifestaciones y personalidades artísticas, analizando su entorno social, político y cultural, y sus aspectos biográficos, para valorar las obras y a sus artistas como expresión de su época y ámbito social, apreciar su creatividad y promover el conocimiento de diversas formas de expresión estética. 25%	5.1. Elaborar comentarios histórico-artísticos de distintas obras de arte a partir del conocimiento crítico y argumentado de su contexto histórico, sus funciones y su relevancia social, política y cultural, valorando y respetando distintas obras y formas de manifestaciones artísticas. 20 %	5.1.1. Sabe elaborar comentarios histórico-artísticos de obras de arte, argumentando su contexto histórico, su función y su relevancia social, política y cultural. 15 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas - Producciones prácticas escritas u orales.
		5.1.2. Valora y respeta las obras de arte, sabiéndolas localizar en su contexto histórico y sus funciones. 5 %		
	5.2. Identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística, elaborando reseñas biográficas sobre las figuras más destacadas y atendiendo a aquellos aspectos personales que faciliten la comprensión del significado y del valor de la obra, tomando conciencia del papel del artista en el proceso creador. 5 %	5.2.1. Sabe identificar y analizar la complejidad del proceso de creación artística a través de la biografía de las figuras más destacadas de la historia del arte. 2,5 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas - Producciones prácticas escritas u orales.
		5.2.2. Tiene conciencia del papel del artista en el proceso creador, comprendiendo su papel en el valor y significación de las obras de arte. 2,5 %		
CE.HA.6. Conocer y valorar el patrimonio artístico en el ámbito local, nacional y mundial, analizando ejemplos concretos de su aprovechamiento y sus funciones, para contribuir a su conservación, su uso comprometido a favor de la consecución de los Objetivos de Desarrollo Sostenible, su promoción como elemento conformador de la identidad individual y colectiva, y como dinamizador de la cultura y la	6.1. Comprender la importancia de la conservación y promoción del patrimonio artístico, investigando acerca de los procesos de adquisición, conservación, exhibición y uso sostenible de obras de arte, así como sobre el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre ellas. 2,5 %	6.1.1. Comprende la importancia de la conservación y la promoción del patrimonio artístico. 1,25 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas - Producciones prácticas escritas u orales.
		6.1.2. Sabe reconocer el impacto positivo y negativo de las acciones humanas sobre las obras de arte. 1,25 %		
	6.2. Analizar el papel conformador de la identidad individual y colectiva que poseen el arte y el patrimonio artístico, analizando las autorrepresentaciones humanas y el uso de recursos estéticos	6.2.1. Sabe analizar el papel que posee el arte y el patrimonio artístico como conformador de la identidad individual y colectiva de las sociedades. 1,25 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas. - Producciones prácticas escritas u orales.

economía. 5 %	e iconográficos en la generación y el mantenimiento de los vínculos grupales. 2,5 %	6.2.2. Sabe analizar el uso de recursos estéticos e iconográficos en la generación y mantenimiento de los vínculos grupales. 1,25 %		
CE.HA.7. Distinguir y describir los cambios estéticos y los diferentes cánones de belleza a lo largo de la historia del arte, realizando análisis comparativos entre obras de diversos estilos, épocas y lugares, para formarse una imagen ajustada de sí mismo y consolidar una madurez personal que permita mostrar sensibilidad y respeto hacia la diversidad superando estereotipos y prejuicios. 5 %	7.1. Elaborar argumentos propios acerca de la noción de la belleza, comparando cánones y obras de diversos tipos, estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento, superando estereotipos y prejuicios y promoviendo la formación de una imagen ajustada de sí mismo. 5 %	7.1.1. Conoce y entiende el concepto de la belleza relacionado con el canon. 2,5 % 7.1.2. Sabe aplicar la noción de belleza en obras de diversos estilos, épocas y lugares, apreciando la diversidad como fuente de enriquecimiento. 2,5 %	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 13	- Pruebas escritas. - Producciones prácticas escritas u orales.
CE.HA.8. Integrar la perspectiva de género en el estudio de la historia del arte, analizando el papel que ha ocupado la mujer y la imagen que de ella se ha dado en los diferentes estilos y movimientos artísticos, para visibilizar a las artistas y promover la igualdad efectiva entre mujeres y hombres. 5 %	8.1. Conocer las principales figuras femeninas de la historia del arte, dando visibilidad a la mujer como artista, analizando el contexto político, social y cultural en el que desarrollaron su producción artística y reconociendo su esfuerzo por hacerse valer en él. 2,5 % 8.2. Conocer y analizar críticamente la imagen que se ha dado de la mujer en la historia del arte mediante el análisis comparativo de obras de distintas épocas y culturas en las que se representen figuras, roles, símbolos y temas relacionados con la feminidad. 2,5 %	8.1.1. Conoce alguna de las principales figuras femeninas de la historia del arte y sabe relacionarlas en su contexto. 1,25 % 8.1.1. Identifica alguna de las principales obras de artistas femeninas. 1,25 % 8.2.1. Conoce la imagen que se ha dado a la mujer en la historia del arte. 1,25 % 8.2.2. Sabe analizar la imagen dada a la mujer a lo largo de la historia del arte. 1,25 %	7, 8, 9, 11, 12, 13 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 13	- Pruebas escritas - Producciones prácticas escritas u orales. - Pruebas escritas - Producciones prácticas escritas u orales.