

B. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

Trimestre	Unidades Didácticas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
1 ^{er} Trimestre	UD 1: Comunicación visual y audiovisual. El lenguaje visual	1.1 1.2 2.1 3.1 4.2 5.1 8.1	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas básicas de expresión gráfico- plástica entre dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - Técnicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	-Recogida de datos. -Exploración a través de preguntas. -Rúbrica
	UD 2: Elementos básicos del lenguaje visual	3.1 5.2 6.1 8.2	A.Patrimonio artístico y cultural - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. Patrimonio arquitectónico. B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura. - La composición. Concepto de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos.	-Lista de control -Exploración a través de preguntas. -Rúbrica

	UD 3: Forma y espacio SA 1	2.1 5.2 6.1 7.1 8.2 8.3	A.Patrimonio artístico y cultural - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica -La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	-Rúbrica -Prueba objetiva -Escala de observación
2º Trimestre	UD 4: El color y la textura	3.2 4.2 5.1 5.2 6.1	A. Patrimonio artístico y cultural - Los géneros artísticos. -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica -El lenguaje visual como forma de comunicación. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	-Escala de observación -Rúbrica
	UD 5: Composición	5.2 6.2 7.1 8.2 8.3	A.Patrimonio artístico y cultural - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica -La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. D.Imagen y comunicación visual y audiovisual - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo	-Escala de observación -Exploración a través de preguntas. -Rúbrica

	UD 6: Geometría plana. Polígonos. SA 2: El arte Mudéjar en Aragón	1.2 3.2 5.2 8.2	A. Patrimonio artístico y cultural - Los géneros artísticos. - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea, el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos - Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - Técnicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje. - El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. - Técnicas básicas de expresión gráfico- plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	-Escala de observación -Rúbrica
3er Trimestre	UD 7: Técnicas	2.1 3.1 4.1 5.2 6.1 8.2	B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica -La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	-Recogida de datos. -Exploración a través de preguntas. -Rúbrica
	UD 8: Imagen fija y en movimiento	3.1 4.1 5.1 5.2 6.2 8.3	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Técnicas básicas de expresión gráfico- plástica entre dimensiones.Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - Técnicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	-Escala de observación -Rúbrica
	UD9: Proyecto audiovisual SA	3.1 4.2 8.1	C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Técnicas básicas de expresión gráfico- plástica entre dimensiones.Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. - Técnicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	-Rúbrica -Prueba objetiva -Escala de observación

C. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en la materia de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** se concibe como un proceso **formativo, continuo e integrador**, cuyo propósito principal es acompañar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo valorar el grado de desarrollo de las **competencias específicas** y su contribución al logro de las **competencias clave** definidas en el **Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica**, según lo establecido en la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)**.

El trabajo diario del alumnado en el aula constituye la base de la **evaluación continua**, entendida como un proceso de observación sistemática y análisis del progreso individual y grupal. A través de actividades, ejercicios, proyectos y producciones plásticas o visuales, el alumnado aplicará los **saberes básicos** y desarrollará las **competencias específicas** de la materia en contextos variados y significativos, evitando un aprendizaje fragmentado por unidades.

Los **procedimientos de evaluación** se centrarán en la observación directa del trabajo diario, la revisión de producciones artísticas, el seguimiento del proceso creativo y la reflexión sobre el propio aprendizaje. Se valorarán la constancia, el esfuerzo, la creatividad, la participación activa, la capacidad de superación y la actitud responsable hacia el trabajo individual y cooperativo.

Para garantizar una valoración equitativa y ajustada a la diversidad del alumnado, se emplearán **instrumentos de evaluación variados, diversificados y adaptados** a las distintas situaciones de aprendizaje, directamente vinculados a los **criterios de evaluación** del currículo. Entre ellos se incluyen:

- **Rúbricas** asociadas a los criterios de evaluación y niveles de logro.
- **Listas de cotejo y escalas de observación** para registrar la evolución de las destrezas técnicas, expresivas y actitudinales
- **Portafolios o dossier**, que recojan evidencias del proceso de aprendizaje.
- **Autoevaluaciones y coevaluaciones**, que promuevan la reflexión, la autocrítica constructiva y el aprendizaje entre iguales.
- **Revisión de proyectos y trabajos plásticos o visuales**, valorando tanto el proceso como el resultado final.

El profesorado registrará de manera sistemática las evidencias obtenidas mediante estos instrumentos, lo que permitirá realizar una valoración global, tanto **cuantitativa como cualitativa**, del progreso del alumnado en relación con los criterios de evaluación.

La **evaluación se desarrollará en tres momentos complementarios:**

- **Evaluación inicial**, para conocer el punto de partida y planificar medidas de apoyo o refuerzo.
- **Evaluación formativa**, que permitirá ajustar las estrategias metodológicas y ofrecer retroalimentación al alumnado.
- **Evaluación final**, en la que se valorará el grado de consecución de los aprendizajes esperados en función de los criterios establecidos.
- El alumnado recibirá **retroalimentación individualizada y constructiva** sobre su desempeño, con el objetivo de guiar la mejora y fomentar la autonomía en su proceso de aprendizaje. Los trabajos que no alcancen los niveles de logro esperados podrán revisarse y corregirse según las orientaciones del profesorado, dentro de los plazos establecidos, entendiendo la **revisión y mejora** como parte del propio proceso evaluador.

Las incidencias relativas al uso del material o al cumplimiento de tareas se abordarán desde un enfoque educativo, orientado a la **responsabilidad, la cooperación y la mejora personal**, ofreciendo oportunidades de recuperación y acompañamiento individualizado cuando sea necesario.

La **calificación final** reflejará la progresión del alumnado a lo largo del curso y se obtendrá a partir de la valoración global de los aprendizajes adquiridos, considerando tanto el desarrollo

competencial como el esfuerzo, la implicación y la actitud ante la materia. Para superar la asignatura, el alumnado deberá evidenciar la adquisición de los aprendizajes esenciales y la participación activa en las situaciones de aprendizaje planteadas.

En definitiva, la evaluación se entiende como un **medio para orientar, motivar y acompañar** al alumnado en su desarrollo artístico, creativo y personal, garantizando una valoración justa, inclusiva y coherente con los principios pedagógicos de la LOMLOE.

VINCULACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1^{er} Trimestre

Unidad Didáctica 1: Comunicación visual y audiovisual. El lenguaje visual.			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones	1.1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y	Proyecto de	Rúbrica

plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 6%	audiovisuales más relevantes ,buscando información sobre diversos artistas y su contexto cultural, histórico y social reconociendo la finalidad de sus obras.	investigación	
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. 4%	1.2.1. Valorar la importancia de la Conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte a través de trabajo de investigación	Proyecto de investigación	Rúbrica
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 5%	3.1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas , analizando las e incorporándolas a su cultura personal y su propio imaginario.	Observación sistemática	Recogida de datos
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. 7%	4.2.2. Analizar de forma guiada las especificidades del lenguaje de la comunicación de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Observación sistemática	Escala de observación
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollándose capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 6%	5.1.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, utilizando los colores conociendo sus significados y simbolismos, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 4%	8.1.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas y de la comunicación , argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

Unidad Didáctica 2: Elementos básicos del lenguaje visual

Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
---	--	---------------	--------------

3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 5%	3.1.1. Selecciona propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas e incorporándolas a su cultura personal y su propio imaginario.	Observación sistemática	Recogida de datos
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas utilizando los elementos visuales, justificando el proceso creativo mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 4%	6.1.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales (elementos visuales, composición, ritmo...) y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 6%	8.2.1 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, considerando las características del público destinatario. 8.2.2 Organizar y desarrollar las diferentes etapas del proceso creativo de la producción artística, de forma individual o colectiva.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

Unidad Didáctica 3: Forma y espacio			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 5%	2.1.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural a través de los elementos visuales.	Observación sistemática	Escala de observación
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas utilizando los elementos visuales, justificando el proceso creativo mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 4%	6.1.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales (elementos visuales, composición, ritmo...) y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
7.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. 13%	7.1.1. Realizar un proyecto artístico representando formas tridimensionales, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 6%	8.2.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas del proceso creativo y considerándolas características del público destinatario.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscándolas soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. 11%	8.3.1. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, utilizando técnicas básicas audiovisuales sencillas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Observación sistemática	Rúbrica

Unidad Didáctica 4: El color y la textura

Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. 4%	3.2.1. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal sobre el uso del color en ellas de forma abierta.	Observación sistemática	Recogida de datos
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. 7%	4.2.Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes en cuanto a color, textura... de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Análisis y corrección de trabajos	Ejercicios de análisis e interpretación

5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollándola capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 6%	5.1.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones artísticas desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales buscando su relación con la utilización del color en las mismas.	Observación sistemática	Exploración a partir de preguntas
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas experimentando con el color, justificando el proceso creativo mostrando iniciativa, autoconfianza y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 5.2.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas experimentando con las texturas, justificando el proceso creativo mostrando iniciativa, autoconfianza y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos	Rúbrica
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 4%	6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales (color, textura, composición, ritmo...) y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Observación sistemática	Exploración a través de preguntas

Unidad Didáctica 4: Composición

Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, a partir de los elementos compositivos básicos seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. 6%	6.2.1. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. 13%	7.1.1. Realizar un proyecto artístico representando diferentes composiciones, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas	Análisis y corrección de trabajos	Rúbrica
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 6%	8.2.1. Desarrolla correctamente productos artísticos con una intención previa de manera colectiva, organizando el proceso de creación con sus diferentes etapas y eligiendo los materiales y técnicas acordes a las características del público destinatario.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscándolas soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. 11%	8.3.1. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, utilizando técnicas básicas audiovisuales sencillas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Observación sistemática	Rúbrica

Unidad Didáctica 6: Geometría Plana. Polígonos

Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. 4%	1.2.1. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte.	Observación sistemática	Exploración a través de preguntas.
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. 4%	3.2.1. Argumentar el disfrute producido por la utilización de la geometría en el arte, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta.	Observación sistemática	Exploración a través de preguntas.
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones a individuales o colectivas, cumpliendo con las características de las figuras poligonales justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

9%			
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	8.2.1 Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, considerando las características del público destinatario.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
6%	8.2.2 Organizar y desarrollar las diferentes etapas de la producción artística, de forma individual o colectiva.		

Unidad Didáctica 7: Técnicas			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural.	2.1.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural a través de los elementos visuales.	Observación sistemática	Escala de observación
4.1.Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	4.1.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas artísticas, tanto secas como húmedas, así como sus distintos procesos y resultados.	Observación sistemática	Exploración a través de preguntas
4%	4.1.2 Buscar y analizar información en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos con interés y eficacia.		
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas teniendo en cuenta la composición, justificando el proceso creativo mostrando iniciativa y autoconfianza, Integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
9%			
6.1.Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	6.1.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales (elementos visuales, composición, ritmo...) y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales	Observación sistemática	Exploración a través de preguntas
4%			

8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario. 6%	8.2.1. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas del proceso creativo y considerándolas características del público destinatario.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
---	---	------------------------------------	---------

Unidad Didáctica 8: Imagen fija y en movimiento			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 5%	3.1.1. Selecciona propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas e incorporándose a su cultura personal y su propio imaginario.	Observación sistemática	Recogida de datos
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4%	4.1.1 Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas narrativas propias de la imagen (cómic, storyboard, novela gráfica etc.) así como sus distintos procesos y resultados.	Observación sistemática	Escala de Observación
	4.1.2 Buscar y analizar información en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos con interés y eficacia.		
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 6%	5.1. 1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, cumpliendo con las características de la imagen fija y en movimiento, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
	5.2.2. Seleccionar las técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones y los soportes adecuados al propósito.		

6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. 6%	6.2.1 Utilizar creativamente referencias del entorno en la elaboración de producciones propias , mostrando y desarrollando una visión personal.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. 11%	8.3.1 Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas realizadas reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Observación sistemática	Recogida de datos

Unidad Didáctica 9: Proyecto SA			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 5%	3.1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas , analizando las e incorporándolas a su cultura personal y su propio imaginario.	Observación sistemática	Recogida de datos
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. 7%	4.2.2. Analizar de forma guiada las especificidades del lenguaje de la comunicación de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias.	Observación sistemática	Escala de observación
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 4%	8.1.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y manifestaciones artísticas y de la comunicación, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	Análisis y corrección de trabajos	Rúbrica