

B. CONCRECIÓN, AGRUPAMIENTO Y SECUENCIACIÓN DE LOS SABERES BÁSICOS Y DE LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN UNIDADES DIDÁCTICAS

Trimestre	Unidades Didácticas	Criterios de evaluación	Saberes básicos	Instrumentos de evaluación
1 ^{er} Trimestre	UD 1: Elementos visuales básicos	1.1 1.2 3.2 4.1 5.1 5.2 6.2	A. Patrimonio artístico y cultural - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea, el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. - La composición. Conceptos: equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos. - Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. - Técnicas básicas de expresión gráfico- plástica entre dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	-Recogida de datos. -Exploración a través de preguntas. -Rúbrica
	UD 2: Introducción a la Geometría	3.1 4.1 5.2 8.3	A. Patrimonio artístico y cultural - Los géneros artísticos. -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -El proceso creativo a través de operaciones plásticas: reproducir, aislar, transformar y asociar. -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones.	-Lista de control -Exploración a través de preguntas. -Rúbrica

	UD 3: Geometría Plana SA 1: El Mudéjar Aragonés	4.1. 5.1. 5.2. 7.1.	A. Patrimonio artístico y cultural - Los géneros artísticos. -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. - Las formas geométricas en el arte y en el entorno. B. Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica. - Elementos básicos del lenguaje visual: el punto, la línea, el plano. Posibilidades expresivas y comunicativas. C. Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Introducción a la geometría plana y trazados geométricos básicos. D. Imagen y comunicación visual y audiovisual - Técnicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	-Rúbrica -Prueba objetiva -Escala de observación
2º Trimestre	UD 4: Composición y simetría	3.1 5.1 5.2 6.2 8.2	A.Patrimonio artístico y cultural - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica -La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. D.Imagen y comunicación visual y audiovisual - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	-Escala de observación -Rúbrica

	UD 5: Patrimonio artístico	1.1 1.2 2.2 6.2 8.3	A.Patrimonio artístico y cultural - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica -La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas. D.Imagen y comunicación visual y audiovisual - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	-Escala de observación -Exploración a través de preguntas. -Rúbrica
	UD 6: El color SA 2: Teoría del color	3.2 4.1 5.1 5.2 6.1	A. Patrimonio artístico y cultural - Los géneros artísticos. -Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica -El lenguaje visual como forma de comunicación. - Elementos visuales, conceptos y posibilidades expresivas: forma, color y textura C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el arte y sus características expresivas.	-Escala de observación -Rúbrica
3er Trimestre	UD 7: Lenguajes y medios de creación artísticos	2.1 2.2 3.1 5.2 8.1 8,3	A.Patrimonio artístico y cultural - Manifestaciones culturales y artísticas más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local: sus aspectos formales y su relación con el contexto histórico. B.Elementos formales de la imagen y del lenguaje visual. La expresión gráfica -La composición. Conceptos de equilibrio, proporción y ritmo aplicados a la organización de formas en el plano y en el espacio. C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en dos dimensiones. Técnicas secas y húmedas. Su uso en el	-Recogida de datos. -Exploración a través de preguntas. -Rúbrica

			arte y sus características expresivas. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	
	UD 8: Volumen y espacio	3.1 4.1 5.1 5.2 6.1 6.2	C.Expresión artística y gráfico-plástica: técnicas y procedimientos -Factores y etapas del proceso creativo: elección de materiales y técnicas, realización de bocetos. -Técnicas básicas de expresión gráfico-plástica en tres dimensiones. Su uso en el arte y sus características expresivas.	-Escala de observación -Rúbrica
	UD9: Proyecto audiovisual SA 3: Stopmotion	4.2 5.1 6.2 7.1 8.3	D.Imagen y comunicación visual y audiovisual -Imágenes visuales y audiovisuales: lectura y análisis. -Imagen fija y en movimiento, origen y evolución. Introducción a las diferentes características de la publicidad, el cómic, la fotografía, el cine, la animación y los formatos digitales. - Técnicas básicas para la realización de producciones audiovisuales sencillas, de forma individual o en grupo. Experimentación en entornos virtuales de aprendizaje.	-Rúbrica -Prueba objetiva -Escala de observación

C. PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN, CON ESPECIAL ATENCIÓN AL CARÁCTER FORMATIVO DE LA EVALUACIÓN Y A SU VINCULACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La evaluación en la materia de **Educación Plástica, Visual y Audiovisual** se concibe como un proceso **formativo, continuo e integrador**, cuyo propósito principal es acompañar y mejorar el proceso de enseñanza y aprendizaje, permitiendo valorar el grado de desarrollo de las **competencias específicas** y su contribución al logro de las **competencias clave** definidas en el **Perfil de salida del alumnado al término de la enseñanza básica**, según lo establecido en la **Ley Orgánica 3/2020 (LOMLOE)**.

El trabajo diario del alumnado en el aula constituye la base de la **evaluación continua**, entendida como un proceso de observación sistemática y análisis del progreso individual y grupal. A través de actividades, ejercicios, proyectos y producciones plásticas o visuales, el alumnado aplicará los **saberes básicos** y desarrollará las **competencias específicas** de la materia en contextos variados y significativos, evitando un aprendizaje fragmentado por unidades.

Los **procedimientos de evaluación** se centrarán en la observación directa del trabajo diario, la revisión de producciones artísticas, el seguimiento del proceso creativo y la reflexión sobre el propio aprendizaje. Se valorarán la constancia, el esfuerzo, la creatividad, la participación activa, la capacidad de superación y la actitud responsable hacia el trabajo individual y cooperativo.

Para garantizar una valoración equitativa y ajustada a la diversidad del alumnado, se emplearán **instrumentos de evaluación variados, diversificados y adaptados** a las distintas situaciones de aprendizaje, directamente vinculados a los **criterios de evaluación** del currículo. Entre ellos se incluyen:

- **Rúbricas** asociadas a los criterios de evaluación y niveles de logro.
- **Listas de cotejo y escalas de observación** para registrar la evolución de las destrezas técnicas, expresivas y actitudinales
- **Portafolios o dossier**, que recojan evidencias del proceso de aprendizaje.
- **Autoevaluaciones y coevaluaciones**, que promuevan la reflexión, la autocrítica constructiva y el aprendizaje entre iguales.
- **Revisión de proyectos y trabajos plásticos o visuales**, valorando tanto el proceso como el resultado final.

El profesorado registrará de manera sistemática las evidencias obtenidas mediante estos instrumentos, lo que permitirá realizar una valoración global, tanto **cuantitativa como cualitativa**, del progreso del alumnado en relación con los criterios de evaluación.

La **evaluación se desarrollará en tres momentos complementarios**:

- **Evaluación inicial**, para conocer el punto de partida y planificar medidas de apoyo o refuerzo.
- **Evaluación formativa**, que permitirá ajustar las estrategias metodológicas y ofrecer retroalimentación al alumnado.
- **Evaluación final**, en la que se valorará el grado de consecución de los aprendizajes esperados en función de los criterios establecidos.
- El alumnado recibirá **retroalimentación individualizada y constructiva** sobre su desempeño, con el objetivo de guiar la mejora y fomentar la autonomía en su proceso de aprendizaje. Los trabajos que no alcancen los niveles de logro esperados podrán revisarse y corregirse según las orientaciones del profesorado, dentro de los plazos establecidos, entendiendo la **revisión y mejora** como parte del propio proceso evaluador.

Las incidencias relativas al uso del material o al cumplimiento de tareas se abordarán desde un enfoque educativo, orientado a la **responsabilidad, la cooperación y la mejora personal**, ofreciendo oportunidades de recuperación y acompañamiento individualizado cuando sea necesario.

La **calificación final** reflejará la progresión del alumnado a lo largo del curso y se obtendrá a partir de la valoración global de los aprendizajes adquiridos, considerando tanto el desarrollo competencial como el esfuerzo, la implicación y la actitud ante la materia. Para superar la asignatura, el alumnado deberá

evidenciar la adquisición de los aprendizajes esenciales y la participación activa en las situaciones de aprendizaje planteadas.

En definitiva, la evaluación se entiende como un **medio para orientar, motivar y acompañar** al alumnado en su desarrollo artístico, creativo y personal, garantizando una valoración justa, inclusiva y coherente con los principios pedagógicos de la LOMLOE.

VINCULACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN CON LOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

1^{er} Trimestre

Unidad Didáctica 1: Los elementos visuales básicos			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 5%	3.1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizando las e incorporándolas a su cultura personal y su propio imaginario.	Observación sistemática	Recogida de datos
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. 4%	1.2.1. Valorar la importancia de la Conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte a través de trabajo de investigación	Proyecto de investigación	Rúbrica
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepción del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opinión personal de forma abierta. 4%	3.2.1. Argumentar el disfrute producido por la recepción del color en el arte en todas sus formas y vertientes a través de las impresiones, emociones y la opinión personal de forma abierta	Observación sistemática	Escala de observación
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	4.1.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, teniendo en cuenta la composición, el equilibrio y el ritmo.	Observación sistemática	Exploración a través de preguntas.

4%			
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollándose capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	5.1.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, utilizando los colores conociendo sus significados y simbolismos, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
6%			
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.2.1. Realiza diferentes tipos de producciones artísticas con las variaciones formales del punto, la línea y el plano aplicándolos de forma libre y espontánea, justificando el proceso creativo y seleccionando las técnicas y los soportes.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
9%			

Unidad Didáctica 2: Introducción a la Geometría			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio.	3.1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, identificando geometría en ellas e incorporándolas a su cultura personal.	Observación sistemática	Lista de control
5%			
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia.	4.1.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, teniendo en cuenta las transformaciones geométricas.	Observación sistemática	Exploración a través de preguntas.
4%			
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, utilizando las variedades de la forma, color y textura, justificando el proceso creativo mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
9%			
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de	8.3.1. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones	Observación sistemática	Escala de observación

forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscándolas soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, utilizando técnicas básicas audiovisuales sencillas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.		
11%			

Unidad Didáctica 3: Geometría Plana			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 6%	4.1.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos , así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, teniendo en cuenta las figuras y recursos básicos.	Observación sistemática	Exploración a través de preguntas
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 6%	5.1.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, utilizando las herramientas y metodologías clave en dibujo técnico.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, a partir de la geometría y los trazados geométricos básicos, seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. 13%	7.1.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto que es aplicar formas poligonales en diseños artísticos. 7.1.2. Experimentar con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

	herramientas.		
--	---------------	--	--

2º Trimestre

Unidad Didáctica 4: Composición y simetría			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 5%	3.1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, identificando distintos tipos de composiciones en ellas e incorporándolas a su cultura personal.	Observación sistemática	Lista de control
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 6%	5.1.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, utilizando composiciones distintas, desarrollando técnicas compositivas.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, a partir de los elementos compositivos básicos seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. 6%	6.2.1. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
8.2. Desarrollar producciones y manifestaciones artísticas con una intención previa, de forma individual o colectiva, organizando y desarrollando las diferentes etapas y considerando las características del público destinatario.	8.2.1. Desarrolla correctamente productos artísticos con una intención previa de manera colectiva, organizando el proceso de creación con sus diferentes etapas y eligiendo los materiales y técnicas acordes a las características del público destinatario.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

6%			
----	--	--	--

Unidad Didáctica 5: Patrimonio Artístico			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes, así como su función y finalidad, describiendo sus particularidades y su papel como transmisoras de valores y convicciones, con interés y respeto, desde una perspectiva de género. 6%	1.1.1. Reconocer los factores históricos y sociales que rodean las producciones plásticas, visuales y audiovisuales más relevantes ,buscando información sobre diversos artistas y su contexto cultural, histórico y social reconociendo la finalidad de sus obras.	Proyecto de investigación	Rúbrica
1.2. Valorar la importancia de la conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte. 4%	1.2.1. Valorar la importancia de la Conservación del patrimonio cultural y artístico a través del conocimiento y el análisis guiado de obras de arte a través de trabajo de investigación	Proyecto de investigación	Rúbrica
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 6%	2.2.1. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local.	Proyecto de investigación	Rúbrica
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. 6%	6.2.1. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscándolas soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. 11%	8.3.1. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, utilizando técnicas básicas audiovisuales sencillas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Observación sistemática	Escala de observación

Unidad Didáctica 6: El color			
Crterios de evaluaci3n y su ponderaci3n.	Concreci3n de los criterios de evaluaci3n (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
3.2. Argumentar el disfrute producido por la recepci3n del arte en todas sus formas y vertientes, compartiendo con respeto impresiones y emociones y expresando la opini3n personal de forma abierta. 4%	3.2.1. Argumentar el disfrute producido por la recepci3n del color en el arte en todas sus formas y vertientes a trav3s de las impresiones, emociones y la opini3n personal de forma abierta	Observaci3n sistemática	Escala de observaci3n
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas t3cnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en funci3n de los contextos sociales, hist3ricos, geogríficos y tecnol3gicos, buscando y analizando la informaci3n con inter3s y eficacia. 4%	4.1.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas t3cnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en funci3n de los contextos sociales, hist3ricos, geogríficos y tecnol3gicos, teniendo en cuenta la teoría del color.	Observaci3n sistemática	Exploraci3n a trav3s de preguntas
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a trav3s de la experimentaci3n con diversas herramientas, t3cnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicaci3n y la reflexi3n crítica. 6%	5.1.1. Expresar ideas y sentimientos utilizando la psicología del color en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales a trav3s de la experimentaci3n con diversas herramientas, t3cnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicaci3n y la reflexi3n crítica.	Análisis y correcci3n de trabajos.	Rúbrica
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las t3cnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad.	Análisis y correcci3n de trabajos.	Rúbrica
	5.2.2. Seleccionar las t3cnicas y los soportes adecuados en la realizaci3n de producciones artísticas.		
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a trav3s del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 4%	6.1.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a trav3s del análisis de los aspectos formales, como el color, y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Observaci3n sistemática	Escala de observaci3n

3^{er} Trimestre

Unidad Didáctica 7: Lenguajes y medios de creación artística			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
2.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural. 5%	2.1.1. Explicar, de forma razonada, la importancia del proceso que media entre la realidad, el imaginario y la producción, superando estereotipos y mostrando un comportamiento respetuoso con la diversidad cultural tanto en las obras contemporáneas como del patrimonio local.	Observación sistemática	Escala de observación
2.2 Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas, incluidas las propias y las de sus iguales, desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales. 6%	2.2.1. Analizar, de forma guiada, diversas producciones artísticas desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales más importantes, incluidas las contemporáneas y las pertenecientes al patrimonio local. 2.2.2. Analizar, de forma guiada, la finalidad de diversas producciones artísticas visuales y audiovisuales desarrollando con interés una mirada estética hacia el mundo y respetando la diversidad de las expresiones culturales.	Proyecto de investigación	Rúbrica
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 5%	3.1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, identificando geometría en ellas e incorporándolas a su cultura personal.	Observación sistemática	Lista de control
5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, utilizando las variedades de la forma, color y textura, justificando el proceso creativo mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
8.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y	8.1.1. Reconocer los diferentes usos y funciones de las producciones y	Prueba	Prueba

manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad. 4%	manifestaciones artísticas, argumentando de forma individual o colectiva sus conclusiones acerca de las oportunidades que pueden generar, con una actitud abierta y con interés por conocer su importancia en la sociedad.	específica	objetiva
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscándolas soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. 11%	8.3.1. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, utilizando técnicas básicas audiovisuales sencillas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Observación sistemática	Escala de observación

Unidad Didáctica 8: Volumen y espacio

Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
3.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, e incorporándolas a su cultura personal y su imaginario propio. 5%	3.1.1. Seleccionar y describir propuestas plásticas, visuales y audiovisuales de diversos tipos y épocas, analizándolas con curiosidad y respeto desde una perspectiva de género, identificando geometría en ellas e incorporándolas a su cultura personal.	Observación sistemática	Lista de control
4.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, buscando y analizando la información con interés y eficacia. 4%	4.1.1. Reconocer los rasgos particulares de diversas técnicas y lenguajes artísticos, así como sus distintos procesos y resultados en función de los contextos sociales, históricos, geográficos y tecnológicos, teniendo en cuenta el espacio y volumen.	Observación sistemática	Exploración a través de preguntas
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 6%	5.1.1. Expresar ideas y sentimientos utilizando la visión espacial en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

5.2. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, justificando el proceso creativo, mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito. 9%	5.2.1. Realizar diferentes tipos de producciones artísticas individuales o colectivas, utilizando las variedades de la forma, color y textura, justificando el proceso creativo mostrando iniciativa y autoconfianza, integrando racionalidad, empatía y sensibilidad, y seleccionando las técnicas y los soportes adecuados al propósito.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
6.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales. 4%	6.1.1. Explicar su pertenencia a un contexto cultural concreto, a través del análisis de los aspectos formales, como el color, y de los factores sociales que determinan diversas producciones culturales y artísticas actuales.	Observación sistemática	Escala de observación
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. 6%	6.2.1. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

Unidad Didáctica 9: Proyecto Audiovisual			
Criterios de evaluación y su ponderación.	Concreción de los criterios de evaluación (En negrita los imprescindibles)	Procedimiento	Instrumentos
4.2. Analizar de forma guiada las especificidades de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas, estableciendo conexiones entre ellas e incorporándolas creativamente en las producciones propias. 7%	4.2.1. Analizar de forma guiada las especificaciones de los lenguajes de diferentes producciones culturales y artísticas estableciendo conexiones entre ellas.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
5.1. Expresar ideas y sentimientos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales, a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica. 4%	5.1.1. Expresar ideas y sentimientos utilizando los contenidos básicos en diferentes producciones plásticas, visuales y audiovisuales a través de la experimentación con diversas herramientas, técnicas y soportes, desarrollando la capacidad de comunicación y la reflexión crítica.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
6.2. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal. 6%	6.2.1. Utilizar creativamente referencias culturales y artísticas del entorno en la elaboración de producciones propias, mostrando una visión personal.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica

7.1. Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto, experimentando con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas. 13%	7.1.1.Realizar un proyecto artístico, con creatividad y de forma consciente, ajustándose al objetivo propuesto.	Análisis y corrección de trabajos.	Rúbrica
	7.1.2. Experimentar con distintas técnicas visuales o audiovisuales en la generación de mensajes propios, y mostrando iniciativa en el empleo de lenguajes, materiales, soportes y herramientas.		
8.3. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, reconociendo los errores, buscándolas soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen. 11%	8.3.1. Exponer los procesos de elaboración y el resultado final de producciones y manifestaciones artísticas, realizadas de forma individual o colectiva, utilizando técnicas básicas audiovisuales sencillas, reconociendo los errores, buscando las soluciones y las estrategias más adecuadas para mejorarlas, y valorando las oportunidades de desarrollo personal que ofrecen.	Observación sistemática	Escala de observación