

# DEPARTAMENTO DE MÚSICA. ACTUALIZACIÓN WEB IES MOR DE FUENTES

## PROFESORADO

- **Lourdes Faro Turmo**, Jefe del Departamento de Música.  
Música en los grupos 1º A, 1º B, 1ºE, 1º H-PAI, 4º Música Optativa (3 horas semanales)
- **Inma Javierre**  
Música en los grupos 1ºC, 1ºD, 1ºG, 1ºH-PAI (3 horas semanales) Tutoría 1ºD (1 hora semanal)
- **Carolina Salvo Cortillas**  
Música en los grupos 3ºA, 3ºB, 3ºC, 3ºD, 3ºE, 3º PMAR (3 horas semanales). Tutoría de 3ºE (1 hora semanal)

## MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

En este curso no disponemos de Aula de Música específica y, por tanto, de la mayor parte de su material (instrumentos Orff, guitarras, teclados y Clavinova). En las aulas ordinarias se utilizará: ordenador, programas de partituras digitales: Muscore, Finale Make Music y el instrumento que pueda traer el profesor a clase puntualmente (guitarra o teclado).

### Material de trabajo del alumno:

#### 1º ESO:

1. **Libro de texto y Cuaderno de Actividades** de la Editorial Tabarca, también en formato digital. **Fotocopias** de partituras y de ejercicios de refuerzo, ampliación.
2. **La plataforma Google Classroom**, en la cual se facilitarán las actividades a realizar por el alumnado.
3. **Partituras digitales** de la plataforma de enseñanza musical on line Smart Music de FINALE u otras similares (Muscore) cuyos links se facilitarán al alumno en Classroom
4. **Instrumento musical:**
  - 4.1. **Flauta.**
  - 4.2. Instrumentos rítmicos, carrillones y pequeños xilófonos que llevaremos al Aula de forma eventual.
- 4.2. **Apps de Instrumentos virtuales** para dispositivos móviles y ordenador (PROFESSIONAL MARIMBA, REAL XILOPHONE, PERFECT PIANO)

#### 3º ESO

1. **Libro de texto y Cuaderno de Actividades** de la Editorial Tabarca, también en formato digital. Fotocopias de partituras y de ejercicios de refuerzo, ampliación. **Fotocopias** de partituras y de ejercicios de refuerzo, ampliación.
2. **La plataforma Google Classroom**, en la cual se facilitarán las actividades a realizar por el alumnado.
3. Partituras digitales de la plataforma de enseñanza musical on line Smart Music de FINALE u otras similares (Muscore), cuyos links se facilitarán al alumno en Classroom
- 4.1. **Flauta..**
- 4.2. **Apps de Instrumentos virtuales** para dispositivos móviles y ordenador (PROFESSIONAL MARIMBA, REAL XILOPHONE, P PIANO)

#### 4º ESO

1. Libro de texto y Cuaderno de Actividades Editorial Tabarca
2. Fotocopias de partituras y de ejercicios de refuerzo, ampliación.
3. Partituras digitales en Smart Music de FINALE, cuyos links se facilitarán al alumno en Classroom
- 4.1. Flauta.
4. Apps de Instrumentos virtuales para dispositivos móviles y ordenador (PROFESSIONAL MARIMBA, REAL XILOPHONE, PERFECT PIANO)

## **CONTENIDOS Y CRITERIOS DE EVALUACION MINIMOS DE MÚSICA**

### **CONTENIDOS MÍNIMOS**

#### **1º DE E.S.O.:**

1. Clasificación y reconocimiento gráfico y auditivo de los instrumentos de las familias orquestales y de otras agrupaciones instrumentales.
2. Conocimiento de los principales tipos de música creada para la escena y la danza
3. Clasificación y reconocimiento gráfico de los instrumentos musicales
4. Clasificación de las voces a través de la audición y de la comparación según alturas: soprano, contralto, tenor y bajo.
5. Leer e interpretar notas en clave de Sol, en el ámbito de una octava (do<sub>3</sub> a do<sub>4</sub>).
6. Saber leer figuras de la redonda a la semicorchea, incluidos sus respectivos silencios.
7. Uso y función de las alteraciones propias y accidentales.
8. Definición y diferenciación de los parámetros del sonido.
9. Definición y empleo de los elementos de la música: melodía y ritmo y su escritura con lenguaje musical
10. Reconocimiento auditivo y gráfico de las texturas musicales más importantes.
11. Conocimiento e interpretación de las obras trabajadas en el aula y/o en casa.

#### **3º DE E.S.O.:**

1. Clasificación y reconocimiento gráfico de los instrumentos y auditivo de las familias orquestales.
2. Clasificación de las voces a través de la audición y de la comparación según alturas: soprano, contralto, tenor y bajo.
3. Leer e interpretar notas en clave de Sol, en el ámbito de una octava (do<sub>3</sub> a fa<sub>4</sub>).
4. Saber leer notas de la redonda a la semicorchea, incluidos sus respectivos silencios.
5. Uso y función de las alteraciones propias y accidentales.
6. Definición y diferenciación de las cualidades del sonido y los elementos de la música
7. Reconocimiento auditivo y gráfico de las texturas musicales más importantes.
8. Conocimiento y uso correcto de las técnicas básicas para la utilización de los instrumentos virtuales que puedan utilizarse y de la flauta.
9. Conocimiento e interpretación de las obras trabajadas en el aula y de las propuestas para trabajar en casa.
10. Identificar y analizar los rasgos estilísticos de obras de diferentes épocas a través de audiciones y partituras.
11. Conocer e identificar los períodos más importantes de la Música con sus autores y principales formas musicales
12. Conocimiento e identificación de algunos de los principales estilos de la música popular urbana
13. Conocimiento de la importancia de la música en los medios de comunicación
14. Conocimiento de algunos de los programas básicos de edición de partituras.

#### **4º ESO**

1. Interpretación individual, o en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental
2. Análisis de los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.
3. Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.
4. Análisis de las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
5. Utilización de la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
6. Reconocimiento auditivo, clasificación y situación en el tiempo y en el espacio distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula

7. Distinción de las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad
8. Conocimiento de los principales grupos y tendencias de la música popular actual.
9. Valoración del papel de las tecnologías en la formación musical.

propias, las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.

10. Conocimiento de las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN MÍNIMOS:**

#### **1º E.S.O.:**

1. Reconocer auditivamente y determinar el período o cultura al que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.
2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
3. Participar en la interpretación en grupo de una pieza instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.
4. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.

#### **3º E.S.O.:**

1. Reconocer auditivamente y determinar el período o cultura al que pertenecen distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula, interesándose por ampliar sus preferencias.
2. Identificar y describir, mediante el uso de distintos lenguajes (gráfico, corporal o verbal) algunos elementos y formas de organización y estructuración musical (ritmo, melodía, textura, timbre, repetición, imitación, variación) de una obra musical interpretada en vivo o grabada.
3. Participar en la interpretación en grupo de una pieza instrumental o coreográfica, adecuando la propia interpretación a la del conjunto y asumiendo distintos roles.
4. Leer distintos tipos de partituras en el contexto de las actividades musicales del aula como apoyo a las tareas de interpretación y audición.
5. Comunicar a los demás juicios personales acerca de la música escuchada utilizando una terminología adecuada.
6. Elaborar un arreglo para una canción o una pieza instrumental.

#### **4º ESO**

1. Ensayar e interpretar, en pequeño grupo, una pieza vocal o instrumental
2. Analizar los procesos básicos de creación, edición y difusión musical considerando la intervención de distintos profesionales.
3. Audición activa de obras musicales haciendo hincapié en elementos tales como ritmo, melodía, armonía, textura, timbre, forma, dinámica, etc.
4. Analizar y describir las principales características de diferentes piezas musicales apoyándose en la audición y en el uso de documentos como partituras, textos o musicogramas.
5. Utilizar la terminología adecuada en el análisis de obras y situaciones musicales.
6. Reconocer auditivamente, clasificar, situar en el tiempo y en el espacio y determinar la época o cultura y estilo de las distintas obras musicales escuchadas previamente en el aula
7. Distinguir las diversas funciones que cumple la música en nuestra sociedad, atendiendo a diversas variables: intención de uso, estructura formal, medio de difusión utilizado.
8. Conocer los principales grupos y tendencias de la música popular actual.
9. Valorar el papel de las tecnologías en la formación musical, en las interpretaciones realizadas en el contexto del aula y otros mensajes musicales.
10. Conocer las posibilidades de las tecnologías aplicadas a la música, utilizándolas con autonomía.

### **PROCEDIMIENTOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

En la Evaluación inicial se diagnosticará el nivel de competencia curricular que poseen los alumnos y sus hábitos de trabajo. A partir de ella se podrá definir la propuesta curricular más adecuada en función de los objetivos marcados y de las competencias que deben alcanzar. La evaluación inicial debe detectar: el nivel de conocimientos previos que de una asignatura tiene el alumno (conocimientos, procedimientos, habilidades, actitudes, valores) y otros aspectos como: el perfil socio-afectivo del alumno, el perfil familiar, su

trayectoria escolar. También se diagnosticará la situación del grupo y valoración de las necesidades y para así establecer las metodologías más adecuadas

Los procedimientos e instrumentos de evaluación que el Departamento de Música establece para el presente curso son los siguientes:

1.- Observación directa en clase:

Servirán para evaluar hábitos de trabajo diario, comportamientos, actitudes, ejercicios. Para ello se llevará un seguimiento personalizado de cada alumno/a que permitirá evaluar su progreso, mediante escalas de observación, listas de control o diarios de clase. Este procedimiento se realizará en todo momento.

Se realizarán pruebas orales basadas en preguntas diarias de clase para comprobar cómo se va asimilando la materia.

Además, cada alumno tendrá un registro personal en la que se apuntará su nivel de lectura musical, su nivel de interpretación individual y su nivel de progreso en las actividades de creación.

2.-Pruebas e interpretaciones y creaciones de los alumnos

Análisis de los trabajos de los/las alumnos/as: cuaderno de clase, ejercicios, audiciones, trabajos, interpretación y práctica instrumental individual (flauta, percusión, láminas, instrumentos virtuales en dispositivos móviles) y colectiva (sólo de instrumentos de placa de pequeño tamaño -carrillones soprano y alto- o instrumentos virtuales de los dispositivos móviles.

La práctica de la flauta podrá realizarse en clase y como tarea para casa. Para ello el profesor facilitará en el aula virtual de Classroom partituras digitales en Smart Music, Musescore o enlaces a vídeos didácticos sobre estas obra.

Cada trimestre se realizarán estas pruebas:

1.- un examen escrito de la teoría de las Unidades Didácticas trabajadas en el Trimestre y del Lenguaje Musical correspondiente a ellas.

2.- una prueba práctica de lenguaje musical 3.- una prueba de audiciones musicales

4.- una prueba de la práctica e interpretación instrumental bajadas en los diversos instrumentos propuestos para este curso y/o las grabaciones de las interpretaciones en flauta realizadas a lo largo del trimestre. (Se entiende que la prueba de flauta será realizada en casa, grabada y remitida al profesor a través de Classroom o de Smart Music)

Las pruebas 1 y 3 pueden realizarse en una sola prueba escrita.

La prueba de lenguaje de práctica de lenguaje musical puede quedar incluida en 3º ESO en la/s pruebas de interpretación instrumental

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. Nota de los exámenes - 50%

2. Nota de ejercicios prácticos, actividades en el aula y trabajo personal- 50%

La nota de la práctica será el resultado no sólo del día del examen sino también de la evaluación continua de cada alumno a lo largo de las clases prácticas.

Pruebas y Actividades puntuables	Porcentaje de la nota	Instrumento de evaluación
Exámenes Teoría	50%	Pruebas escritas
Exámenes Práctica		Prueba de audición. Discriminación auditiva de los elementos de la música.
		Prueba práctica de lenguaje musical: lectura rítmica, lectura de notas, lectura de partituras, dictado rítmico.
		Prueba de interpretación individual (instrumental/vocal) y de conjunto instrumental
Notas de clase	50%	Ejercicios prácticos, actividades en el aula

En lo concerniente a trabajos: sean individuales o en grupo, se especificará al alumno claramente el día de presentación, el formato y los ítems. Si no lo realizara de este modo, se descontarán 0,5 puntos por cada día de retraso. Su presentación será obligatoria y condición imprescindible para poder aprobar la asignatura a lo largo del curso. En los exámenes escritos y en los trabajos la expresión escrita y la ortografía serán tenidos en cuenta. Se bajará 0'1 por falta de ortografía (hasta 0,5).

La nota final de curso se obtendrá promediando las notas de las tres evaluaciones teniendo la primera evaluación y la segunda un valor de 30% cada una y la última evaluación un 40%.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD Y ADAPTACIONES CURRICULARES

El concepto de diversidad es complejo puesto que hace referencia tanto a la diversidad de intereses, cuanto a la diversidad de motivaciones, cuanto a la diversidad de capacidades, pudiendo a la vez darse uno, varios o todos los casos y en diversos grados.

Por tanto, la planificación de las actividades y estrategias que atiendan a la diversidad es francamente difícil a comienzos de curso,

aunque bien es cierto que existen alumnos con necesidades educativas especiales ya detectadas en cursos anteriores y de las que tiene cumplida información el Departamento de Orientación. No obstante, es posible considerar distintas estrategias que pasamos a comentar:

- a) Tratamiento metodológico diferenciado para el desarrollo de los contenidos temáticos.
- b) Actividades que permitan distintos niveles de complejidad en cuanto a la información sobre la que se trabaja.

El concepto de diversidad es complejo puesto que hace referencia tanto a la diversidad de intereses, como a la diversidad de motivaciones, o a la diversidad de capacidades, pudiendo a la vez darse uno, varios o todos los casos y en diversos grados.

Por tanto, la planificación de las actividades y estrategias que atiendan a la diversidad es francamente difícil a comienzos de curso, aunque bien es cierto que existen alumnos con necesidades educativas especiales ya detectadas en cursos anteriores y de las que tiene cumplida información el Departamento de Orientación.

No obstante, es posible considerar distintas estrategias que pasamos a comentar:

- a) Tratamiento metodológico diferenciado para el desarrollo de los contenidos temáticos.
- b) Actividades que permitan distintos niveles de complejidad en cuanto a la información sobre la que se trabaja.
- c) Favorecer el aprendizaje cooperativo, prestando una atención más individualizada a aquellos alumnos que muestren mayores dificultades de aprendizaje.
- d) Graduar las exigencias de aprendizaje, posibilitando el desarrollo, en primera instancia, de capacidades más elementales, para abordar, en segunda instancia, las más complejas.
- e) Solicitar sugerencias al Departamento de Orientación para la elaboración de Adaptaciones Curriculares destinadas a aquellos alumnos que requieran estrategias más singulares, como puede ser los alumnos con necesidades educativas especiales.

En el caso de los alumnos ACNEES que lo requieran se les realizará una adaptación curricular significativa. El profesor se encargará de realizar un seguimiento continuado de dicha adaptación. Para realizarla se utilizará material didáctico disponible en el Departamento y nos coordinaremos con el

Departamento de Orientación y con el especialista en pedagogía terapéutica. De dicha adaptación quedará una copia en el Departamento de Música que servirá de referencia para el profesor de Música del curso que viene.

En cuanto a los alumnos del PMAR, se trabajaría sobre los contenidos mínimos (si en algún caso detectamos que algún alumno puede alcanzar un mayor número de contenidos le ayudaremos a que los adquiera). Haremos bastante hincapié en cuestiones prácticas y algunos de los temas serán abordados mediante actividades relacionadas con las TIC

A los alumnos que participan en bandas musicales y a aquellos que por cualquier motivo (recibir clases en Escuelas de Música, Conservatorios, etc.) tengan un conocimiento musical superior al resto, se les plantearán actividades de ampliación cuando sea pertinente y se les reservarán partes instrumentales acordes a sus capacidades; incluso podrán realizar labores de guía para el resto de alumnos; aún así se tenderá siempre a integrar estas diferencias con las del resto de los alumnos del grupo-clase.

Por lo tanto, la diversidad del alumnado de Música se manifiesta a través de las diferentes aptitudes y conocimientos musicales y también por factores externos derivados de la procedencia geográfica o la situación social y cultural del alumno.

Dependiendo del tipo de actividad, el tratamiento de la diversidad será diferente. En las actividades de interpretación musical la asignación de tareas acordes con las capacidades de cada alumno suele resultar eficaz, lo mismo que para los contenidos más conceptuales suelen ofrecer buenos resultados las actividades de repaso o de refuerzo. En cualquier caso, la atención lo más individualizada posible a cada alumno en estas circunstancias es la condición más importante para tratar la diversidad.

## **ANIMACIÓN A LA LECTURA Y DESARROLLO DE LA COMPRENSIÓN ORAL Y ESCRITA**

A lo largo de la Enseñanza Secundaria Obligatoria, en el área de Música se trabajarán diferentes estrategias, siempre desde un punto de vista práctico (interpretación y análisis de partituras, audiciones, composiciones, etc.) para conseguir destrezas en la lectura y escritura de partituras, así como en la expresión musical.

En todos los niveles se practica la lectura encaminada a una mejor comprensión del lenguaje estrictamente musical. Se prevé en todas las unidades la lectura comprensiva de un texto sobre aspectos relacionados con el tema, y a partir de la cual se contestarán una serie de cuestiones tanto dentro como fuera del aula. Asimismo, dichos temas podrán dar lugar a debates en la clase.

Se cuidará especialmente el uso de un lenguaje verbal amplio y adecuado y la correcta expresión oral y escrita. Para no sobrecargar de lecturas a los alumnos en los diferentes niveles se trabajarán las siguientes actividades:

Se prevé realizar las siguientes **actividades**:

**1º ESO:** Iniciación en el trabajo de resumen y comprensión de textos breves.

**3º ESO:** Se trabajará la búsqueda de información y la capacidad de resumen a través de trabajos trimestrales. Además se propone la lectura *Romeo y Julieta*. Trabajaremos alguna de las versiones que de esta obra se han hecho para la escena, por ejemplo el ballet de Prokofiev, o las óperas de Gounod y Berlioz, entre otros. Igualmente hablaremos de la música que existía en la época reflejada en la obra.

Desde el Departamento de Música, promoveremos la lectura a través de novelas de temática musical, aunque siempre con

carácter opcional:

1º ESO : “El profesor de música” de Yäel Hassan. Editorial Edelvives; “La Noche de las Promesas” de José Mª Plaza. Editorial Autor; “Mi primer libro sobre Albéniz” de Lorenzo Silva. Anaya; “Albéniz, el pianista aventurero” de Ignasi Blanch

3º ESO: “Sonata de amor (Cuarteto de cuerda)” de Blanca Álvarez. Editorial Anaya; “Capricho 24 (Cuarteto de cuerda)” de Blanca Álvarez. Anaya

La lectura más la entrega de un trabajo sobre el mismo supondrá subir 0,5 en la nota final.

Por otro lado, a lo largo del curso se introducirán en las diferentes unidades textos de carácter divulgativo, literarios, etc., relacionados de una u otra manera con la materia de Música.

Este apartado se trabajará continuamente. Respecto a la expresión escrita, se pedirá a los alumnos que realicen resúmenes, esquemas, etc. de los diferentes temas, así como que expresen su opinión sobre diversos aspectos. Continuamente se promoverá la adquisición de un vocabulario específico. El desarrollo de la expresión oral lo fundamentaremos en exposiciones orales (en grupo e individualmente) de trabajos, así como en preguntarles de forma oral en clase. La comprensión la basaremos en el trabajo de lectura comprensiva con los textos relacionados con los temas a estudiar.

## **MEDIDAS NECESARIAS PARA LA UTILIZACIÓN DE LAS TIC**

Las TIC en música se entenderán más como un medio, un instrumento para un mejor y más rápido aprendizaje del lenguaje musical y la interpretación de partituras, a la vez que hacen los aprendizajes más significativos y funcionales. Pero dada la amplia gama de aplicaciones que tienen en la materia de música han constituido un fin, un bloque de contenido a desarrollar en la Orden de 26 Mayo 2016, el Bloque 4 de Música.

Nuestra materia es un ámbito privilegiado para el uso de las TIC, no sólo como apoyo sino también como elemento protagonista en el aprendizaje. En ESO realizaremos actividades utilizando programas informáticos: editores de partituras (Finale, Musescore, Noteflight, Smart Music de Finale), editores de audio (Audacity) y editores de audio y video. Todo para que los alumnos puedan realizar diversas actividades de creación y para que sean conscientes de la importancia de las herramientas electrónicas e informáticas en un campo tan tecnificado como es el del sonido y el de la música. Los programas que se proponen al alumno para trabajar en casa son Smart Music de Finale, Finale Notepad y Musescore. Con ellos puede leer y estudiar los ejercicios de lenguaje musical digitales y las partituras digitales que se trabajan en clase con el programa Finale (versión profesional) y que puede descargar del Classroom, para leer con Finale Notepad. O ir directamente a Smart Music, dónde estarán también.

Sin ser una finalidad en sí mismas sí devienen un instrumento clave en la comprensión y aprendizaje del Lenguaje musical y en la mejora en los tiempos de aprendizaje de ello y de las partituras a interpretar. En especial el programa Smart Music de Finale Make Music, que este curso se plantea como material del alumnado de 3º ESO, para que aproveche al máximo las posibilidades de lectura y creación de partituras. En realidad, las actividades en programas de creación musical, en ejecuciones electrónicas, en soportes musicales, en comprensión de música forman parte ya del aprendizaje diario de nuestros alumnos.

Además de estas aplicaciones contamos con la ayuda de Internet, siempre apoyando la búsqueda de información, para los docentes y para los alumnos, así como siendo un soporte esencial como plataforma de recursos educativos en diferentes páginas web. El uso de las TIC facilita a los alumnos el acceso rápido, eficaz e incluso atractivo a las fuentes de información: datos sobre vida, obras, conciertos de compositores, instrumentos, forma de tocarlos, partituras, contextos musicales, salas de conciertos. Además de poder oír una obra musical, es muy importante poder visionar su ejecución, pudiendo situar a los alumnos en el centro del concierto.

## **ACTIVIDADES DE ORIENTACIÓN Y APOYO PARA LA SUPERACIÓN DE PRUEBAS EXTRAORDINARIAS**

Aquellos alumnos que no hayan superado en el mes de junio el área de música deberán presentarse, si así lo desean, a una convocatoria extraordinaria que versará sobre los contenidos mínimos de la asignatura que no hayan sido superados. Las citadas pruebas consistirán en la realización durante el mes de septiembre (en fechas que se concretarán en su momento) de un examen teórico-práctico sobre los contenidos mínimos establecidos por el departamento; podrá incluir aspectos de audiciones y de lenguaje musical.

Así, el mismo día de la entrega de los boletines de calificaciones de la 3ª evaluación, el alumno recibirá un dossier explicativo con los objetivos no alcanzados y los contenidos y procedimientos que deberá trabajar para su consolidación.

En dicha prueba la calificación máxima que podrá alcanzarse será la de un 5 siendo necesario para ello tener bien un 70% de las preguntas del examen. Además, el alumno deberá interpretar una partitura previamente entregada para flauta o instrumentos de láminas. En dicha interpretación se exigirá una medida correcta y una fluidez melódica.

Los alumnos con la materia de Música pendiente del curso anterior y que no la hayan recuperado a lo largo del curso tendrán una nueva oportunidad en la prueba extraordinaria de septiembre sobre la cual se les informará debidamente.

## **ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN PARA PENDIENTES**

El departamento informará debidamente a los alumnos que tengan pendiente de aprobar la materia de música de los diferentes cursos (1º y/o 3º). Les facilitará los contenidos mínimos del curso en cuestión, así como el libro para trabajarlos. También

les proporcionara un dossier de trabajo para cada trimestre, que deberán entregar dentro de una fecha a determinar por el departamento.

La entrega de los trabajos será obligatoria y condición imprescindible para poder aprobar la asignatura a lo largo del curso. En caso de no aprobar, el alumno tendrá la posibilidad de presentarse a la prueba extraordinaria de septiembre. En dicha prueba la calificación máxima que podrá alcanzarse será la de un 5 siendo necesario para ello tener bien un 70% de las preguntas del examen.

En el caso de la materia de 1º ESO pendiente en alumnos de 3º ESO queda recuperada cuando se aprueba el primer Trimestre de 3º ESO.

#### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS Y EXTRAESCOLARES

El departamento de música va a proponer actividades complementarias, que se llevarán a cabo, siempre que no lo impidan nuevas normas o restricciones derivadas de la situación de la COVID 19.

<b>CURSO</b>	<b>ACTIVIDAD</b>	<b>DESTINO</b>	<b>FECHA PREVISTA</b>
4º ESO	ASISTENCIA A UN MUSICAL	TEATRO DE BARCELONA	2º Trimestre
3º ESO	BATUCADA	PATIO DEL IES	3er Trimestre
1º ESO	B VOCAL	PALACIO DE CONGRESOS DE BARBASTRO	21 de Noviembre 2022
1º ESO	PROYECTO DE COROS ESCOLARES	ENSAYOS EN EL CENTRO Y ACTUACIÓN EN HUESCA	ENSAYOS TODO EL CURSO Y ACTUACIÓN EN JUNIO